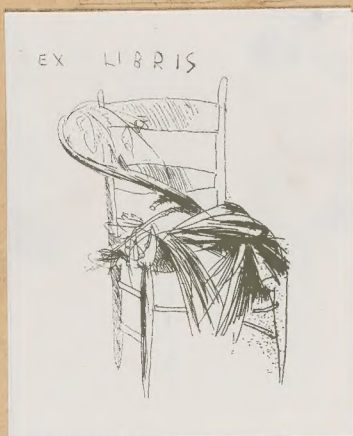




G. 8.

*Handwritten text, likely a library stamp or signature, oriented upside down.*  
Royal Ontario  
To the Hon. Secy. of the  
Legation



do the back of the  
at bottom



VITRUVIUS BRITANNICUS

THE BRITISH ARCHITECT

CONTAINING

PLANS, ELEVATIONS, AND SECTIONS

OF THE REGULAR BUILDINGS OF THE

ROYAL AND ECCLESIASTICAL

IN

THE GREAT BRITAIN

AND ILLUSTRATED BY THE REV. JOHN HENRY

AND THE REV. JOHN HENRY

OF OXFORD

BY WILLIAM AND JAMES

OF

VITRUVIUS BRITANNICUS

THE ARCHITECT BRITANNICUS

OF

THE BRITISH ARCHITECT

OF THE BRITISH ARCHITECT

OF THE BRITISH ARCHITECT

DE LA GRANDE BRITAGNE

DESIGNED BY THE ARCHITECTS OF THE BRITISH ARCHITECT

DESIGNED BY THE ARCHITECTS OF THE BRITISH ARCHITECT

OF THE BRITISH ARCHITECT

OF THE BRITISH ARCHITECT

OF THE

OF THE



VITRUVIUS BRITANNICUS,

OR

THE BRITISH ARCHITECT;

CONTAINING

PLANS, ELEVATIONS, AND SECTIONS;

OF THE REGULAR BUILDINGS BOTH

PUBLIC AND PRIVATE,

IN

GREAT BRITAIN.

COMPRISED IN ONE HUNDRED FOLIO PLATES, ENGRAV'D

BY THE BEST HANDS, TAKEN FROM THE BUILDINGS,

OR ORIGINAL DESIGNS

BY WOOLFE AND GANDON ARCHITECTS.

VOL. IV.

---

VITRUVIUS BRITANNICUS,

OU

L'ARCHITECTE BRITANNIQUE;

CONTENANT

LES PLANS, ELEVATIONS ET, SECTIONS;

DES BATIMENS REGULIERS, TANT,

PARTICULIERS QUE PUBLICS,

DE LA GRANDE BRETAGNE

COMPRIS EN CENT PLANCHES GRAVEES EN TAILLE DOUCE

PAR LES MEILLEURS MAITRES, TIREES DES BATIMENS,

OU COPIEES DES DESSEINS ORIGINAUX.

PAR MESS.<sup>rs</sup> WOOLFE ET GANDON ARCHITECTES.

TOME, IV.

MDCCLXVII.







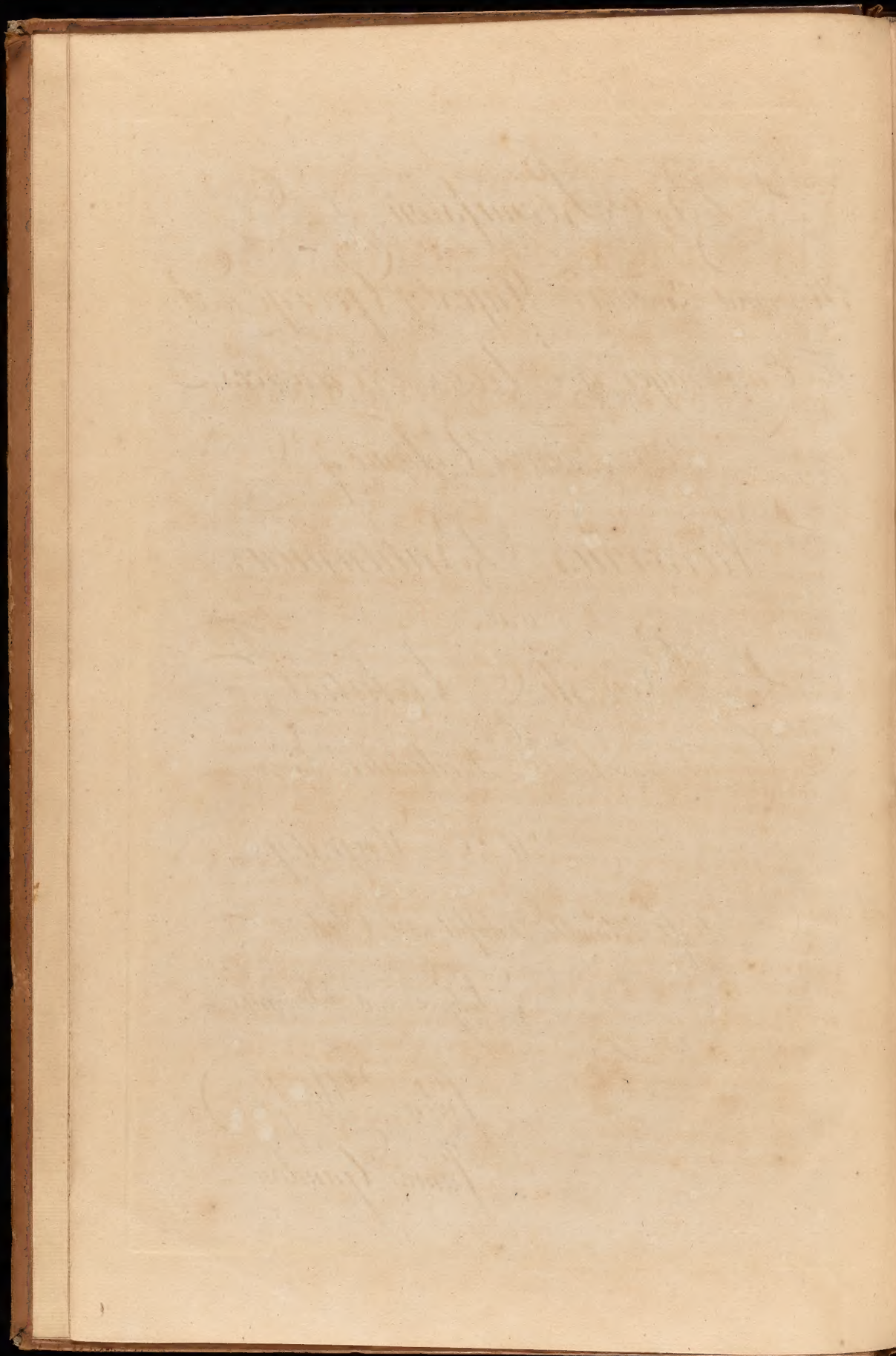
By Permission of  
His most Excellent Majesty George the III<sup>rd</sup>. &c.  
The Encourager of Arts, and Sciences,  
This Fourth Volume of  
Vitruvius Britannicus,

OR,

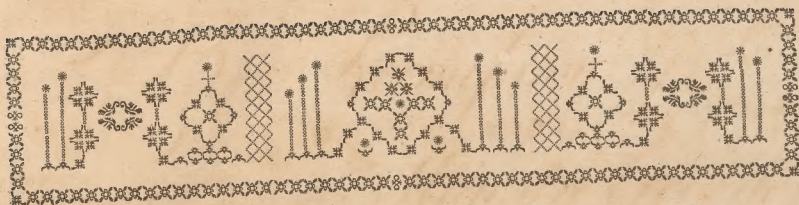
British Architect,  
Is most humbly Dedicated by  
His Majesty's  
Most Humble, Dutiful, and Obedient  
Subjects and Servants,

John Woolfel  
James Gandon









## INTRODUCTION. L'INTRODUCTION.



**C**AMPBELL'S Vitruvius Britannicus is a book in as much universal esteem as any production of the kind; its merit has secured its reputation,

and excited a great desire in the admirers of architecture to see it continued. No time was ever more favourable to gratify this inclination than the present: the many elegant and sumptuous buildings already recently erected, and still erecting throughout Great Britain, have furnished us with an opportunity of convincing the world and posterity, that architecture was brought to as great a point of perfection in this kingdom in the eighteenth century, as ever it was known to be among the Greeks and Romans; and that if we were not inferior to the ancients in this respect, we far surpassed our contemporaries of every other country. The cultivation of the fine arts seems, indeed, transplanted from their native soil, and they flourish with beauties unknown before, in this hospitable isle, where they meet with such favour and protection as must add lustre to the present reign, do honour to our nation, and immortalize their patrons. Amongst the foremost of these, we must consider such gentlemen as have embellished their country with monuments of their taste, and thereby favoured modern artists with opportunities of acquiring a lasting reputation.

We have throughout this production considered Mr. Campbell as our leader;  
and



**L**E Vitruvius Britannicus de M. Campbell est un livre aussi universellement estimé qu'aucun ouvrage de cette espèce: son mérite a fait sa réputation, et a excité une grande envie aux admirateurs de l'architecture d'en voir une continuation. Il n'y a jamais eu aucun tems plus favorable que celui-ci pour la satisfaire; le grand nombre d'édifices élégans & magnifiques, qui ont été depuis peu construits, et qui continuent encore de l'être par toute la Grande Bretagne, nous ont fourni l'occasion de convaincre le monde & la postérité que l'architecture a été poussée à une aussi grande perfection au dix-huitième siècle dans ce royaume, qu'elle n'avoit jamais été parmi les Grecs and les Romains, et que si nous avons pu disputer le pas aux anciens à cet égard, nous avons beaucoup surpassé nos contemporains de tout autre pays. Il semble, à la vérité, que la culture des beaux arts, a été transplantée de leur terroir maternel, et qu'ils florissent avec des beautés inconnues jusqu'à présent, dans cette isle où regne l'hospitalité, et où ils sont favorisés et protégés jusqu'à donner un lustre au règne présent, faire honneur à notre état, et immortaliser leurs patrons. Parmi les premiers de ceux-ci on doit considérer ces messieurs, qui ont embelli leur patrie des monumens de leur goût, & par-là donné aux artistes modernes des occasions d'acquiescer une réputation durable.

Nous avons par toute cette production regardé M. Campbell comme notre conduc-  
B teur;



and have, therefore, no way deviated from his plan, that this might be a proper supplement to his work, forming a fourth Volume of *Vitruvius Britannicus*. How far we have succeeded in our endeavours, is to be determined by the candour and impartiality of the public, by whose judgment we shall always abide.

As a work of this nature could not be prosecuted without much assiduity and great expence, the encouragement of the nobility and gentry was therefore necessary; and we take this opportunity of returning our grateful thanks to our generous subscribers, whose names will be an additional ornament to our work; and the ingenious artists, who have kindly assisted us in the execution of our plan, will be pleased to accept our sincere acknowledgements.

teur; et pour cette raison nous ne nous sommes jamais écartés de son plan; afin que ce livre soit un supplément convenable à son ouvrage; en qualité de quatrième Tome de *Vitruvius Britannicus*. La candeur, et l'impartialité du public, dont le jugement nous décidera toujours, détermineront si nos efforts ont réussi.

Comme il n'y avoit pas moyen de parfaire un ouvrage de cette espèce sans beaucoup d'attention et une grande dépense, il a été nécessaire de recourir à une souscription publique; et nous profitons de cette occasion de faire nos remerciemens à nos souscripteurs, dont les noms feront un ornement de plus à notre ouvrage; & les artistes ingénieux, qui ont eu la bonté de nous donner leur secours dans l'exécution de notre plan, sont priés d'accepter nos sincères reconnoissances.





A N

## E X P L A N A T I O N   E X P L I C A T I O N

OF ALL THE

DE TOUTES LES

PLATES in the FOURTH VOLUME.

PLANCHES du QUATRIEME TOME.

His MAJESTY'S LODGE, in Richmond Park,  
p. 1, 2, 3, 4.PAVILLON du ROI dans le Parc de Richmond,  
p. 1, 2, 3, 4.

THE center part of this building was erected by king George II. and was intended as a rural retreat for his majesty and the royal family, when they took the diversion of hunting in the park. The basement is rusticated, which supports a Dorick tetrastyle of  $\frac{1}{2}$  columns crowned with a pediment. The part which was built by George II. is of Portland stone, and the wings that have since been erected are of brick. They were begun by her royal highness princess Amelia, when ranger of this park; but are not yet finished. The first plate is a double one, which contains the front; in the third and fourth plates, we have given the plans of the lower floors. This lodge is situated upon an eminence, at the head of a large piece of water, and commands a delightful prospect over one of the finest parks in the kingdom.

LA partie du milieu de ce bâtiment fut construite par le roi George II. étant destinée pour un pavillon champêtre pour sa majesté & la famille royale, quand elles alloient à la chasse dans ce parc. La base est rustique, qui supporte une tetrastyle Dorique de  $\frac{1}{2}$  colonnes couverte d'un fronton. La partie qui fut erigée par le roi George II. est de pierre de Portland, & les pavillons qui ont été depuis construits sont de brique. Ils furent commencés par son altesse royale la princesse Amelie, quand elle étoit concierge de ce parc; mais ils n'ont jamais été achevés. La premiere planche est double, contenant le front; la troisieme et quatrieme font les plans de la base, et du principal étage. Ce pavillon est situé sur une hauteur, à la source d'un canal, et on y a une vue charmante de tout le parc, qui est un des plus beaux de tout le royaume.

The duke of YORK'S PALACE in Pall-mall,  
p. 5, 6, 7.Le PALAIS de S. A. R. le duc de YORK, dans  
la rue nommée Pall-mall, p. 5, 6, 7.

THIS is his royal highness's town residence. Its situation is very eligible, having from the principal apartments on the south, an agreeable and pleasing prospect over St. James's park and the county of Surry. We have given three plates of this house; the first is of the front towards Pall-mall, which is of brick, with an Ionick cornice, a ballustrade, and dressings to the door and windows of Portland stone. The second plate contains the plans of the ground and principal floors, which are spacious and well adapted, and are finished in an elegant stile. The fourth plate gives the section through the center from north to south.

C'EST la residence de S. A. R. en ville. Il est agréablement situé, ayant vers le midi, où sont les plus beaux appartemens une vue admirable du parc de St. James et du comté de Surry. Nous en avons fait trois planches; la premiere est le front vers la rue de Pall-mall, qui est construit de brique, avec une corniche Ionique, une ballustrade, & des arrangements aux fenêtres de pierre de Portland. La seconde planche contient des plans du bas & principal étages, qui sont spacieux, bien ajustés, & finis dans un gout elegant. La quatrieme planche donne le profil du septentrion au midi.

FOOT'S CRAY, p. 8, 9, 10.

FOOT'S CRAY, p. 8, 9, 10.

THIS house was built by the late Bouchier Cleeve, esquire, and is now the property of Sir William Yonge, baronet. It is well situated, being on an eminence, and has from the principal front a gradual descent to a canal that is cut from the river Cray, which meanders through many plantations, laid out with great art and judgment. The idea of this building was taken from the celebrated Villa-Capra, built by Palladio at Vicenza. Of this building, we have given three plates; the first is the principal front; the second the section

from

CETTE maison fut construite par le feu M. Bouchier Cleeve, et appartient à présent au Chevalier Guillaume Yonge, baronet. Ce bâtiment est bien situé sur une hauteur, et il y a une pente réglée depuis le front principal à un canal, qui est coupé de la riviere Cray, & fait des detours à travers plusieurs plantages, qui sont formés avec bien d'art et beaucoup de jugement. On a pris l'idée de cet edifice de Villa-Capra, fameuse maison de plaisance, construite par Palladio à Vicenza. Nous en avons donné trois planches; la premiere est le front principal

pal



from north to south; and the third contains the plans of the basement and principal floors. There is a gallery the extent of the north front, which contains a collection of pictures of eminent masters; and there are others of equal merit in the other principal apartments.

PARKSTED, p. 11, 12, 13.

THIS is the villa of the right honourable the earl of Bessborough, at Roehampton in Surry. In the first plate is given the principal front, which is built of Portland stone, and decorated with a rusticated basement, supporting an Ionic hexastyle portico, the ascent to which is a circular flight of steps, and from whence you are led to the principal apartments, which are conveniently and elegantly fitted up, and contain a capital collection of pictures, statues, ancient gems, and other valuable curiosities. The situation of this villa is remarkably pleasant, being on an eminence, and commanding a delightful prospect of Richmond Park and the adjacent country. The second plate is the general plan, and the third that of the ground floor.

DUDINGTON, p. 14, 15, 16, 17.

THE seat of the earl of Abercorn, and is within three miles of Edinburgh. The house and offices are on all sides entirely built with polished stone. The principal front has an extensive prospect eastward down the Frith of Forth to the sea; and there is a great command of water within the park. It is sheltered from Edinburgh by a high rocky cliff, at half a mile distance to the north-west. In the first plate is the elevation of the house; in the second the ground plan of the house and offices, and in the third the elevation of the offices.

PLATE 18.

THIS is a bridge built by Thomas Brand, Esq; of the Hoo, in Hertfordshire, in a park over the river Mimeren.

DEVONSHIRE HOUSE, Piccadilly, p. 19, 20.

THIS is the town residence of his grace the duke of Devonshire. The situation of this house is remarkably pleasant, the south front commanding a delightful prospect over the two parks and the county of Surry, and the north an extensive garden open to Berkley Square. This is undoubtedly one of the most desirable situations for a town house in London. We have given two plates of this building. The first is the general plan, including the offices, which are convenient and well adapted to the body of the house: the second the elevation and plan of the principal floor, to which you ascend from the outside, by means of a handsome flight of stone steps. The apartments on this floor, which are large and magnificent, are elegantly finished, and adorned with one of the finest collections of pictures in the kingdom.

WOOBURN in Bedfordshire, p. 21, 22, 23, 24, 25.

THIS is the seat of his grace the duke of Bedford. This place was formerly one of the Romish abbey,

pal; la seconde le profil du septentrion au midi; & la troisieme les plans de la base et de l'étage principal. Il y a une gallerie toute l'étendue du front septentrional, où l'on trouve une collection de tableaux des plus habiles maîtres, et il y en a d'autres aussi beaux dans les autres grands appartemens.

PARKSTED, p. 11, 12, 13.

C'EST la maison de plaisance du très honorable le comte de Bessborough, à Roehampton, au comté de Surry. On a donné dans la première planche le front principal, qui est construit de pierre de Portland, et orné d'une base rustique, soutenant un portique hexastyle de l'ordre Ionique, dont la montée est une rampe d'escalier, d'où l'on est conduit aux principaux appartemens, qui sont commodes & élégamment finis; & l'on y trouve une collection capitale de tableaux, statues, bijoux antiques, & d'autres curiosités estimables. La situation de cette maison est particulièrement riante sur une levée d'où on a une vue charmante du parc de Richmond et du pays circonvoisin. La seconde planche est le plan general, et la troisieme celui de la base.

DUDINGTON, p. 14, 15, 16, 17.

MAISON de plaisance du comte d'Abercorn, et est en dans trois miles de la ville d'Edinbourg. La maison et les offices sont entierement construits de tous les côtés de pierre polie. On a au front principal une vue bien étendue vers l'orient par le détroit de Forth à la mer, et il y a beaucoup d'eau dans le parc. Un grand rocher escapé à un demi mile au nord-ouest lui met à l'abri d'Edinbourg. Dans la première planche on a donné l'elevation de la maison, dans la seconde le plan de la base de la maison et des offices, et dans la troisieme l'elevation des offices.

PLANCHE 18.

C'EST un pont construit par M. Thomas Brand, (de l'Hoo, au comté d'Hertford) dans un parc; sur la riviere Mimeren.

La maison de DEVONSHIRE, dans la rue nommée Piccadilly, p. 19, 20.

C'EST la residence de duc de Devonshire, à Londres. La situation de cette maison est particulièrement agréable, y ayant vers le front du sud une vue admirable des deux parcs et du comté de Surry; et du côté du nord il y a un grand jardin, qui se donne sur le carré de Berkley. C'est, sans doute, une des situations les plus à souhaiter pour une maison de ville à Londres. Nous avons donné deux planches de ce bâtiment. La première est le plan general, y compris les offices, qui sont très commodes, et bien ajustés au corps de la maison: la seconde est l'elevation & le plan du principal étage, où l'on monte du dehors par une belle rampe d'escalier de pierre. Les appartemens sur cet étage, qui sont bien grands & très magnifiques, sont embellis d'une des plus belles collections de tableaux dans le royaume.

WOOBURN, au comté de Bedford, p. 21, 22, 23, 24, 25.

C'EST la maison de campagne du duc de Bedford. Cet endroit étoit jadis une des abbayes du clergé



abbeys, and was founded as such in the year 1145; but it was granted by Henry VIII. at their dissolution, to the family of the Russells, and there are some vestiges of its monastic form remaining. It is situated in a very extensive park, and the present possessor has laid out large sums in building, and other improvements, which have rendered it a most delightful place. We have given one double and three single plates of this extensive fabric. The first is the plan of the ground floor, which is a large quadrangular building, forming an interior court, and gives access to many spacious and noble apartments that are well adapted for use and magnificence, particularly a large gallery adorned chiefly with portraits of his grace's family. The second is a double plate of the principal front, the center of which consists of a rusticated basement, and above a hexastyle Ionic of  $\frac{1}{2}$  columns finished with a pediment. All the fronts are built with stone of the country. The fourth and fifth plates are plans and elevations of the stables, coach-houses, &c. which consist of two piles of building, with quadrangular courts in each, which are very conveniently situated for the uses they are designed. These are erected with the same stone as the house.

clergé catholique Romain, fondée l'an 1145; mais lors de leur dissolution, elle fut adjugée par le roy Henri VIII. à la famille de Russell; et il y a encore quelques vestiges de sa forme monastique. Elle est située dans un parc de très grande étendue, et le propriétaire d'aujourd'hui y a dépensé des grosses sommes dans la construction de nouveaux batimens, et en d'autres embellissemens, qui l'ont rendu un lieu charmant. Nous avons donné trois simples et une double planche de ce grand edifice. La première est le plan de la basse, qui est un grand bâtiment carré, formant une cour intérieure, & se communique avec plusieurs appartemens spacieux et nobles, qui sont bien ajustés, tant pour l'usage que pour la magnificence, particulièrement une grande galerie ornée principalement des portraits de la famille du duc. La seconde est double, montrant le front principal, dont le centre est composé d'une base rustique qui supporte une hexastyle Ionique de  $\frac{1}{2}$  colonnes, finie d'un fronton. Tous les fronts sont construits de la pierre du pays. Les quatrième and cinquième planches sont des plans and elevations des écuries, remises de carrosses, &c. qui sont composés de deux batimens chacun ayant une cour carrée, et ils sont situés très commodément pour l'usage dont ils sont destinés. Ces batimens sont construits de la même pierre que la maison.

The House of Thomas Wyndham, esquire, p. 26, 27, 28, 29.

La MAISON de M.<sup>r</sup> Thomas Wyndham, ecuyer, p. 26, 27, 28, 29.

THIS house was repaired and alterations made in it, by the late lord Melcomb, who bequeathed it to Mr. Wyndham, the present possessor. It is very happily situated on the banks of the river Thames, near Hammermith. We have given one double and two single plates of this building. The first plate contains the plans of the ground and principal floors. The second contains the front to the river, and in the third and fourth is the section of the gallery. This house, though small, is finished in a very magnificent and expensive manner, particularly the gallery, in the center of which, opposite the entrance of the great stairs, are two columns seventeen feet high of Sicilian diafer, the shafts of which are in one stone. Between these columns, a fine antique figure of Ceres stands upon a pedestal. The columns to the door-case are of lapis-lazuli; the floor is laid with many beautiful variegated foreign marbles, and the sides adorned with several rare antique statues and busts. The ceiling and coves of the great stairs, the saloon, &c. are painted in fresco, and the entablatures and other ornaments are gilded. It were needless to enter here into a detail of the many costly finishings; let it suffice to say, that no expence has been spared that would render it either superb or magnificent.

MY lord Melcomb, y fit des reparations & changemens et l'a laissé par testament à M. Wyndham, qui en est le propriétaire présent. Cette maison est très heureusement située sur le rivage de la Tamise près de Hammermith. Nous en avons donné deux planches doubles, et une simple. La première contient les plans du terrain, et des principaux étages. La seconde est le front vers la rivière, & dans la troisième & quatrième on donne le profil de la galerie. Cette maison quoique petite est finie d'une manière très magnifique, et avec grande dépense; particulièrement la galerie, dans le centre de laquelle, vis-à-vis l'entrée du grand escalier, il y a deux colonnes de sept pieds de hauteur de marbre de Sicile, dont les tiges sont dans une seule pierre; entre lesquelles il y a sur un piedestal une belle figure antique de Ceres. Les colonnes de l'huissierie sont de lapis-lazuli; le parquet est composé d'une grande variété de marbres étrangers, et les côtés sont ornés de plusieurs statues, & bustes antiques & très rares. Le lambris & le toit du grand escalier, du salon &c. sont peints en fresco, et les entablemens & autres ornemens sont dorés. Il ne seroit pas nécessaire de faire ici un détail de tous les finimens de haut prix; au reste on n'a épargné aucune dépense qui pourroit ajouter à sa grandeur ou à sa magnificence.

MOULSHAM HALL in Essex, p. 30, 31.

MOULSHAM HALL, dans le comté d'Essex, p. 30, 31.

THIS is the seat of Sir William Mildmay, baronet. It is situated in a park, and commands from different apartments many delightful and extensive views. The distribution of the plans of the ground and principal floors, which are contained in the first plate, is very commodious; there being on the inside a quadrangular court with a gallery or passage round it, by which means you obtain an easy access

LA maison de campagne du Chevalier Guillaume Mildmay, baronnet. Elle est située dans un parc, et en a des vues étendues et charmantes des différens appartemens. La distribution des plans du terrain, et des principaux étages, qui sont contenus dans la première planche, est très commode; y ayant dans la partie intérieure une cour carrée à l'entour de laquelle il y a une galerie ou passage, par où l'on entre facilement



access to the different apartments, without being obliged to make any of them passage rooms. The principal apartments are large, well disposed, and elegantly finished. The front, which is given in the second plate, is built with brick; and the pilasters, cornice, and other ornaments are of stone.

KIRTLINGTON PARK, in Oxfordshire. p. 32, 33, 34, 35, 36.

THE seat of Sir James Dashwood, baronet. This edifice is erected upon an eminence in the middle of a large park, commanding a very extensive and beautiful prospect over a rich vale bounded by the Chiltern Hills, and a fine view of the university of Oxford. Of this five plates are given. The first is the general plan. The second contains plans of the principal and chamber-floors. The third and fourth form a double plate, containing the principal front, the center consisting of a rusticated basement, which supports an Ionick tetrastyle, finished with a pediment. The offices are on each side of this front. The principal entrance is by means of a flight of steps, which leads into a hall; from whence are communications to the chief apartments. In the fifth plate is the south front, which has many decorations, and a flight of steps to descend from the principal floor to the park. The whole of this building is well executed with good stone of the country.

The right honourable the earl of SPENCER'S HOUSE, in St. James's Place, p. 37, 38, 39, 40.

THIS is the town residence of that noble earl. The situation of this edifice is admirably fine, enjoying at once the advantage of town and country, the principal apartments commanding very pleasant and rural views over the Green park, and the adjacent country. We have given four plates of this building, viz. two single and one double. In the first are the plans of the ground and principal floors; the second gives the front to the street, and the double plate contains the front to the park, which consists of a rusticated basement and a Dorick octastyle, crowned with a pediment, and decorated with figures, masterly executed by the late ingenious Mr. Spang, statuary. This front, as well as that towards the street, is of Portland stone. The parts marked A A A in the plans are not yet executed; but as they were intended by the architect, and as the front towards the street would be imperfect without them, we thought it would be more eligible to present the whole of the structure, for the sake of uniformity.

The MANSION HOUSE, p. 41, 42, 43, 44.

THIS edifice was erected by the city of London for the residence of their chief magistrate for the time being. No expence was spared to make it useful and magnificent. It is situated in the center of the city very near the Royal Exchange. Of this structure we have given two single and one double plate. The first contains the plan of the principal floor; the second is the front, which consists of a hexastyle portico of the Corinthian order, finished with a pediment, in the tympanum of which is an alto-relievo, executed by Mr. Taylor, statuary. The double plate is the section from north to south.

This

cilement dans les differens appartemens, sans être obligé de passer par aucune des chambres. Les principaux appartemens sont grands, bien arrangés, et finis avec beaucoup de gout. Le front, qui fait la seconde planche, est construit de brique; et les pilastres, la corniche, & les autres ornemens, sont de pierre.

PARC de KIRTLINGTON, au comté d'Oxford, p. 32, 33, 34, 35, 36.

MAISON de campagne du Chevalier Jaques Dashwood. Cet edifice est construit sur une hauteur au milieu d'un grand parc, d'où on a une charmante vue étendue sur une vallée fertile jusqu'aux montagnes de Chiltern, et une belle perspective de l'université d'Oxford. Nous en avons donné cinq planches. La première est le plan general. La seconde contient des plans du principal étage, et celui des chambres. La troisième et quatrième faisant une planche double, représentent le front principal, dont le centre est composé d'une base rustique, qui supporte une tetrastyle Ionique, finie d'un fronton. Les offices sont des deux côtés du front. Une rampe d'escalier fait l'entrée principale, qui se communique avec les grands appartemens. Dans la cinquième planche on trouve le front meridional, qui a bien des décorations, et une rampe d'escalier pour descendre du principal étage au parc. Tout ce batiment est bien construit de la pierre du pays.

HÔTEL du très honorable le comte de SPENCER, dans la place de St. James, p. 37, 38, 39, 40.

C'EST la residence de ce seigneur en ville. La situation de cet edifice est des plus admirables, ayant à la fois les avantages de la ville & de la campagne. On découvre des principaux appartemens les plus belles perspectives champêtres, à travers le haut parc de St. James, et le pays circonvoisin. Nous en avons donné quatre planches, deux simples, & une double. Dans la première on trouve les plans du terrain & des principaux etages; & dans la seconde celui du front vers la rue. La double planche donne le front vers le parc, qui est composé d'une base rustique, et d'une octastyle Dorique couronnée d'un fronton, & ornée de figures, exécutées en maître par le feu M. Spang, habile sculpteur. Ce front, ainsi que celui du côté de la rue, est de pierre de Portland. Les parties qui sont marquées A A A, dans les plans ne sont pas encore exécutées; mais comme c'étoit l'intention de l'architecte de les achever, & comme le front vers la rue ne seroit pas autrement parfait, nous avons jugé à propos de présenter l'edifice tout uniforme.

HÔTEL du lord MAIRE de Londres, p. 41, 42, 43, 44.

CET edifice fut érigé à la dépense de la ville de Londres, pour la residence de son premier magistrat pour le tems présent. On n'y a épargné aucune dépense pour le rendre utile & magnifique. Il est situé au centre de la ville, près de la bourse royale. On en a fait quatre planches, deux simples & une double. La première contient le plan du principal étage; la seconde donne le front, qui est composé d'un portique de l'ordre Corinthien, fini avec un fronton, dans le tympan duquel il y a un haut-relief, par M. Taylor, sculpteur. La double planche est la section du septentrion au midi. Cet edifice est construit



This fabric is built with Portland stone, has many decorations, and is disposed in various commodious, and elegant apartments; particularly, a large Egyptian hall, ninety feet long and fifty feet wide, in which the first nobility, gentry, and merchants of this city, are frequently entertained in a superb and magnificent manner. The first stone of this edifice was laid the 25th of October, 1739, by the right honourable Micajah Perry, the then lord mayor; and was finished A. D. 1753, Sir Crisp Gascoigne being the first mayor who resided in it.

KEDLESTON in Derbyshire, p. 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51.

THIS is the seat of the right honourable lord Scarfdale, and is a magnificent and elegant structure, situated on an eminence, in the center of a fine park, in a rich fertile country, about four miles from Derby; commanding from every part delightful and extensive views. Of this structure, we have given four single and two double plates. The first and second plates contain the plans of the ground and principal floors. On a double plate is given the north front, which consists of a basement story rusticated through the extent of the front, and above, a portico of the Corinthian order hexastyle crowned with a pediment. The principal entrance is by means of a flight of steps, which forms an ascent to the portico. The second double plate gives the south front, which is likewise rusticated throughout, and supports a Corinthian tetrastyle of  $\frac{1}{2}$  columns, the communication whereto is a semi-circular flight of steps. The wings and corridor that communicates to the body of the house, are decorated with pilasters, Venetian windows, and other ornaments, which render the whole front a very elegant piece of architecture. The next plate, which is a single one, is the section from north to south, and displays the hall below on the basement floor, and the hall and saloon on the principal floor. This hall is adorned with columns of alabaster twenty-five feet high, which is dug at a neighbouring quarry. The saloon is of a singular contrivance, and is lighted, as well as the hall, by apertures from the top. This house contains many elegant and convenient apartments, which are particularly described in the plans, to which we refer our readers. His lordship has not yet finished the wings and corridor to the south front; but as this is his intention, we have his leave to insert them.

STRATTON PARK in Hampshire, p. 52, 53, 54, 55.

THIS is a seat of his grace the duke of Bedford, in Hampshire, and is pleasantly situated in a park, from which it derives its name. It is built of Portland stone; the windows of the basement are rusticated; and the center is decorated with an Ionic tetrastyle of  $\frac{1}{2}$  columns; to which you ascend by a flight of steps that leads to the hall: hence you pass into the saloon and other apartments, which command fine views

construit de pierre de Portland, a bien des embellissemens, et les appartemens nombreux, sont arrangés d'une manière commode & elegante; particulièrement une grande salle à l'Egyptienne qui a quatre-vingts-dix pieds de longueur sur cinquante pieds de largeur, dans laquelle la grande et petite noblesse, et les négocians de cette ville, sont bien souvent regalés d'une manière somptueuse. La première pierre de ce bâtiment fut posée le 25 Octobre, 1739, par le très honorable M. Micajah Perry, qui étoit alors lord maire; et il fut achevé l'an 1753, le Chevalier Crisp Gascoigne, étant le premier maire qui y a fait sa résidence.

KEDLESTON, dans le comté de Derby, p. 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51.

LA maison de campagne du très honorable lord Scarfdale. Cet édifice magnifique et elegant, est situé sur une hauteur au milieu d'un beau parc, dans un pays fertile et abondant, à environ quatre miles de la ville de Derby. On y a une belle vue étendue de tous les côtés. Elle est construite de bonne pierre qu'on trouve près de l'endroit. On en a donné trois planches simples, & deux qui sont doubles. La première et seconde planches contiennent les plans de la base, et du principal étage. On a donné sur une double planche, le front septentrional, qui est composé d'une base rustique de toute l'étendue du front, soutenant un portique hexastyle de l'ordre Corinthien, couronné d'un fronton. L'entrée principale est par une rame d'escalier, qui forme une montée à ce portique. La seconde double planche donne le front meridional, qui est aussi rustique par tout, et qui supporte une tetrastyle Corinthienne de  $\frac{1}{2}$  colonnes, dont la communication est une rame d'escaliers en semi-cercle. Les pavillons, et le corridor qui communique au corps de la maison, sont ornés de pilastres, de fenêtres à la Venetienne, et d'autres ornemens, qui rendent tout ce front un beau morceau d'architecture. La planche suivante, qui est simple, est le profil du septentrion au midi, & montre la salle sur la base, et la salle avec le salon sur le principal étage. Cette salle est ornée de colonnes d'albâtre de vingt-cinq pieds d'hauteur, et qui est tiré d'une carrière voisine. Le salon est formé d'une manière singulière, et il est, ainsi que la salle, éclairé d'ouvertures au lambris. Il y a dans cette maison bien des appartemens elegans & commodes, qui sont particulièrement tracés sur les plans, et aux quels nous renvoyons nos lecteurs. Ce seigneur n'a pas encore achevé les pavillons & le corridor du front meridional; mais comme il a dessein de les faire, il nous a permis de les donner sur nos planches.

PARC DE STRATTON, dans le comté d'Hants, p. 52, 53, 54, 55.

C'EST une maison de plaisance du duc de Bedford dans le comté d'Hants (ou Hampshire) sa situation est très riante, étant dans un parc, d'où elle tire son nom. Elle est construite de pierre de Portland, les fenêtres et la base sont rustiques, et le centre est orné d'une tetrastyle Ionique de  $\frac{1}{2}$  colonnes; on y monte par une rame d'escalier qui conduit à salle; d'où l'on passe dans le salon & les autres appartemens, qui ont

views over a rich and fertile country. The first plate is the plan of the principal floor; the elevation of the principal front is contained on a double plate; and the fourth plate contains the section through the center of the house.

NUTHALL, in Nottinghamshire, p. 56, 57.

THE seat of Sir Charles Sedley, baronet. The plan of the basement and principal floor is given in the first plate; the second contains the elevation of the principal front, the entrance to which is by a flight of steps that forms an ascent to an hexastyle portico of the Corinthian order; from whence you pass through a vestibule to a magnificent hall, supported by detached columns of the composite order, lighted from the top, and elegantly decorated. There are easy communications from the hall, which is situated in the center of the house, to the principal apartments.

ON BLACKHEATH, in Kent, p. 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64.

IS the seat of Sir Gregory Page, baronet. The situation is very pleasant, being in the center of the park, on a rising ground, and commanding several extensive views, particularly from the north front over the county of Kent, and from the south and east over Shooter's hill and Eltham. There is a basin of water on the north front, and another on the south front. The first plate, which is a double one, contains the general plan; the next is the plan of the principal and Attick floors to the north; the fourth is the south front to the park, which consists of a tetrastyle Ionic portico, covered with a frait entablature, and finished with a balustrade; the fifth and sixth plates contain the flanks; and the seventh the longitudinal section.

GOPSAL, p. 65, 66.

NEAR Bosworth in Leicestershire, is the seat of Charles Jennens, esquire. In the first plate is the general plan; the second contains the elevation of the principal front, which is situated in a delightful park, that is now laying out at a great expence.

The earl of CHESTERFIELD'S HOUSE, Curzon Street, May Fair, p. 67, 68, 69.

THIS is the town residence of that noble earl, of which we have given a single and a double plate. The single one contains the general plan of the house and offices; and the double plate the front. The colonades, which communicate to the offices, are of Portland stone, as are the dressings to the windows, doors, &c. No expence has been spared to embellish and decorate the inside of this noble edifice.

NOSTELL, in the West-Riding of Yorkshire, p. 70, 71, 72, 73.

THIS is the seat of Sir Rowland Winn, baronet. Its situation is rather elevated, commanding a very fine

ont des belles vues sur un pais riche & abondant. Dans la premiere planche nous avons donné le plan du principal étage; l'elevation du front principal est donné sur une planche double; & sur la quatrième planche, on trouve la section au travers le centre de la maison.

NUTHALL, dans le comté de Nottingham, p. 56, 57.

MAISON de plaisance du Chevalier Charles Sedley, baronet. On a donné le plan de la base et du principal étage, sur la premiere planche. Dans la seconde on trouve l'elevation du front principal, dont l'entrée est une rame d'escalier, qui fait une montée par un portique hexastyle de l'ordre Corinthien; d'où l'on passe par un vestibule dans une salle magnifique, supportée par des colonnes détachées de l'ordre composé, éclairée par des ouvertures au lambris, et élégamment décorée. Il y a une communication facile de la salle, qui est située au centre de la maison, aux principaux appartemens.

Sur la plaine de BLACKHEATH, dans le comté de Kent, p. 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64.

ON trouve la maison de campagne du Chevalier Gregoire Page. Elle est tres agréablement située au milieu d'un parc sur une levée; et on y a des vues très étendues, particulièrement du front septentrional sur le comté de Kent, et du midi et de l'est sur la montagne de Shooter, et le village d'Eltham. Il y a un bassin au front septentrional, & un autre au front meridional. La premiere planche, qui est double, contient le plan general. La troisième est le plan du principal étage de l'Attique au septentrion. La quatrième est le front meridional vers le parc, composé d'un portique tetrastyle Ionique, couvert d'un entablement droit, et fini d'une balustrade. Les cinquieme & sixieme planches contiennent les flancs, & la septieme le profil longitudinal.

GOPSAL, p. 65, 66.

MAISON de plaisance de M. Charles Jennens, ecuyer près de Bosworth dans le comté de Leicester. Dans la premiere planche on trouve le plan general; la seconde contient l'elevation du front principal, qui est situé dans un parc charmant, dont on fait actuellement la disposition à très grand fraix.

La maison du comte de CHESTERFIELD, dans la rue de Curzon, p. 67, 68, 69.

C'EST la residence de ce seigneur à Londres. Nous avons donné deux planches de cette maison, l'une est simple, & l'autre double. La premiere contient le plan general de la maison et des offices, et l'autre le front; les colonnades qui se communiquent avec les offices, sont construites de pierre de Portland; ainsi que les arrangements des fenêtres, portes, &c. On n'a épargné aucune depense pour orner et embellir la partie interieure de cet edifice.

NOSTELL, dans le district nommé le West-Riding, ou partie occidentale du comté d'York, p. 70, 71, 72, 73.

C'EST la maison de campagne du Chevalier Winn, baronet. La situation est un peu élevée sur un



fine view of the country, and is on a rich soil. The east front is composed of an hexastyle of the Ionic order, the west of a pilastrade, both supported by a rusticated basement; the windows are regularly decorated, and the whole of the building is arched under the basement story. Each vestibule, the rooms appropriated to the servants use, and the back stairs to the top, are finished with ashlar stone regularly jointed; the same exactness is preserved in the upright joints of the ashlar, in all the fronts above, as in the rustics below; and no expence has been spared in providing the best of all kinds of materials. The whole of the building was designed and conducted by Mr. James Paine, architect, to whom we are indebted for the drawings, and this account of the structure. We have given four plates of this edifice; the first and second contain the plans of the ground and principal floors; the third and fourth, forming a double plate, give the east front.

Sir CHARLES ASGILL's, at Richmond, in Surry, p. 74.

THIS villa is pleasantly situated on the banks of the river Thames, at Richmond. The elevation and plan of the principal story are contained in one plate.

COOMB-BANK, p. 75, 76, 77.

THIS villa of his grace the duke of Argyle is in the county of Kent. Of this house we have given three plates. The first is the plan of the principal and Attic floors; the second the north front, and the third the south front.

YORK ASSEMBLY-ROOM, p. 78, 79, 80, 81.

IN the first plate is the plan, the second contains the elevation, and the third is a double plate of the section. Here is a small room for dancing, with a card and tea-room. The great ball-room, of which the section is given, is only used on particular occasions. The disposition of these rooms for elegance and convenience, is not surpassed by any thing of the kind in the kingdom. They were built by subscription from the designs of the late right honourable earl of Burlington; and are a lasting monument of his lordship's taste in architecture.

FONTHILL, p. 82, 83, 84, 85, 86, 87.

IS the seat of William Beckford, esquire, in Wiltshire. We have given six plates of this magnificent edifice; the first is the plan of the ground floor; the second is the plan of the principal and Attic floors; the third and fourth plates contain the elevation of the principal front, which is decorated with a rusticated basement supporting a tetrastyle Ionic portico, to which you ascend by a flight of steps. The fifth and sixth plate give the elevation of the south front, which has likewise a rusticated basement, supporting an Ionic tetrastyle. All the fronts of this edifice are of very good stone, and the building is remarkable for being covered with copper.

CUSWORTH,

un bon terroir, et lui donne une belle vue du pays. Le front oriental est composé d'une hexastyle de l'ordre Ionique, et celui occidental d'une pilastrade, soutenues toutes deux par une base rustique; les fenêtres sont régulièrement arrangées; & tout le bâtiment est vouté sous l'étage de la base. Chaque vestibule, les chambres pour les domestiques, & le petit escalier jusqu'au sommet sont finis de pierre de taille, avec des joints réguliers; la même exactitude est conservée dans les joints élevés de pierre de taille des fronts du haut; ainſi que dans les rustiques en bas. Et on n'a pas épargné aucune de pensée pour procurer les meilleurs matériaux de toutes espèces. Tout ce bâtiment fut désigné & exécuté par M. Jaques Paine, architecte, à qui nous sommes redevables pour les dessins & cette description de l'édifice. Nous en avons donné quatre planches, la première et la seconde sont les plans de la base et du principal étage; la troisième et quatrième forment une double, & donnent le front oriental.

La maison du Chevalier CHARLES ASGILL, à Richmond, dans le comté de Surry, p. 74.

LA situation de cette maison de plaisance est bien jolie, sur le rivage de la Tamise à Richmond. L'elevation et le plan du principal étage sont contenus dans une planche.

COOMB-BANK, p. 75, 76, 77.

LA maison de plaisance du duc d'Argyle dans le comté de Kent. Nous en avons donné trois planches; la première est le plan du principal étage et de l'Attique, la seconde celui du front septentrional, & la troisième le plan du front méridional.

SALLE D'ASSEMBLEE de la ville d'York, p. 78, 79, 80, 81.

DANS la première planche nous avons donné le plan; dans la seconde on trouve l'elevation; et dans la troisième, qui est double, la section. Il y a ici un petit appartement pour les bals, & un autre pour prendre le thé, & pour jouer aux cartes. La grande salle de danse, dont on a donné la section, n'est pas usitée que sur des occasions particulières. La disposition de ces appartemens pour l'élégance & la commodité, est presque sans égale dans tout le royaume. Ils furent construits par souscription des dessins du feu comte de Burlington; et resteront des monumens du goût de ce seigneur dans l'architecture.

FONTHILL, p. 82, 83, 84, 85, 86, 87.

C'EST la maison de campagne de M. Guillaume Beckford, écuyer, dans le comté de Wilts. Nous en avons donné six planches de cet édifice magnifique. La première est le plan de la base; la seconde de l'étage principal et de l'Attique; les troisième & quatrième planches contiennent l'elevation du front principal, qui est décoré d'une base rustique soutenant un portique tetrastyle Ionique, au quel on monte par une rampe d'escalier. La cinquième et sixième planches donnent l'elevation du front méridional, qui a aussi une base rustique, qui supporte une tetrastyle Ionique. Tous les fronts de cet édifice sont de bonne pierre, et ce bâtiment est singulier d'être couvert de cuivre.

D

CUSWORTH.

CUSWORTH, p. 88, 89.

CUSWORTH, p. 88, 89.

THIS is the seat of Mrs. Wrightson, in the West-riding of Yorkshire. This house is remarkable for its delightful situation, being erected on an eminence in the midst of a pleasant park, and commanding extensive views, particularly to the south and east over the adjacent country and the town of Doncaster. It was built by the late William Wrightson, father to the present possessor; but the first plan not being sufficiently extensive, he called in the assistance of Mr. Paine, architect, who added the chapel and library, and made several alterations in the south front and the internal parts, which render the whole more commodious than it was when first erected. The first plate gives the plan of the principal apartments; the second contains the elevation of the principal front, which is of a fine white stone, that is found in great plenty in that country.

Maison de campagne de Madame Wrightson, dans la partie occidentale du comté d'York. Elle est beaucoup estimée pour sa situation charmante, étant sur une hauteur au centre d'un beau parc, et y ayant des vues bien étendues, particulièrement vers le midi et l'orient, sur le pays circonvoisin & la ville de Doncaster. Cette maison fut construite par le feu M. Guillaume Wrightson, pere du présent propriétaire; mais comme le premier plan n'en étoit pas assez étendu, il demandoit l'assistance de M. Paine, architecte, qui y a ajouté la chapelle et la bibliothèque, & a fait plusieurs changemens dans le front meridional & les parties interieures, par les quels ce batiment est devenu beaucoup plus commode qu'il n'étoit premierement. La premiere planche donne le plan des principaux appartemens; la seconde contient l'elevation du front principal, qui est construite d'une belle pierre blanche, qu'on trouve en abondance dans ce pays là.

BUCKLAND, p. 90, 91, 92, 93.

BUCKLAND, p. 90, 91, 92, 93.

IS the seat of Sir Roger Throgmorton, in Berkshire. We have given four plates of this building; the first contains the plan of the ground floor, the second the plan of the principal floor, and the third and fourth the elevation of the principal front.

MAISON de campagne du Chevalier Roger Throgmorton, dans le comté de Berks. Nous en avons donné quatre planches de ce batiment, dont la premiere contient le plan de la base, la seconde celui du principal étage, et la troisieme et quatrieme l'elevation du front principal.

LATHAM HALL, p. 94, 95, 96, 97, 98.

LATHAM HALL, p. 94, 95, 96, 97, 98.

THIS is the seat of Richard Wilbraham Bootle, esquire, in Lancashire. It was built by the late Sir Thomas Bootle, knight, chancellor to his royal highness Frederic, late prince of Wales. It stands upon the same spot as Latham house was formerly situated, and which was so gallantly defended by Charlotte, countess of Derby, when besieged in 1644, by the parliament forces, under Sir Thomas Fairfax, who were compelled to raise the siege; but it was afterwards surrendered to the rebels, who then destroyed it. We have given three plates of this house; the first is the plan of the principal floor; the second is a double plate of the principal front, which is ornamented with a rusticated basement, and a flight of steps, by which you ascend to the principal apartments; the third is the front of one of the offices, and the last plate of this Volume.

LA maison de campagne de M. Richard Wilbraham Bootle, ecuyer, au comté de Lancaister. Elle fut construite par le feu Chevalier Thomas Bootle, chancelier du dernier prince de Galles; et est située où étoit autrefois la maison de Latham, qui fut defenduë avec tant de bravoure par la comtesse de Derby, étant assiegée par les troupes du parlement, commandées par le Chevalier Fairfax, l'an 1644, qui étoient obligées de lever le siege; mais étant ensuite renduë aux rebelles, ils la detruirent. Nous en avons fait trois planches; la premiere est le plan du principal étage; la seconde est une planche double du front principal, qui est orné d'une base rustique, & d'une rame d'escalier, par où l'on monte aux principaux appartemens; la troisieme est le front d'un des offices, et la derniere planche de ce Tome.



# L I S T

## OF THE

### S U B S C R I B E R S.

#### The K I N G.

His Royal Highness the Duke of YORK.  
His Royal Highness the Duke of GLOUCESTER.  
His Royal Highness the Duke of CUMBERLAND.

**T**HE Right Honourable the Earl of Abercorn.

The Right Honourable Lord Arundel.

Sir Thomas Acland, Baronet.

Sir George Armatage, Baronet.

William Aislaby, Esq;

Robert Adam, Esq; Architect to his Majesty.

Mr. Robert Armorer.

Mr. James Arrow, Joyner.

Mr. Archambeau.

Mr. Henry Allen, Carpenter, 2 Books.

Mr. William Atkinson.

Mr. William Alingham.

— Ayres, Esq;

His Grace the Duke of Bedford.

The Right Honourable Earl of Besborough, 2 Books.

The Right Honourable Earl of Bute, 2 Books.

The Right Honourable Lord Boston.

Sir Edward Blackett.

Thomas Brand, Esq; F R S. 2 Books.

William Blair, Esq;

Mr. William Barnard, Carpenter.

— Biron, Esq;

Mr. Beacroft, Bookfeller, 2 Books.

Mr. Bird, Bricklayer.

Thomas Brand, of the Hyde, Esq;

Henry Bullock, Esq;

Mr. Burnell, Carpenter.

Mr. Richard Biggs, Architect.

Mr. Ephraim Brooks, Engine-maker.

Launcelot Brown, Esq; Gardener to the King.

— Barwell, Esq;

Mr. Blade, Bookfeller.

Richard Wilbraham Bootle, Esq;

— Bacon, Esq;

Mr. Solomon Brown, Bricklayer.

Mr. Richard Bell, Bricklayer.

Mr. Buckland, Bookfeller.

The Right Honourable Earl of Chesterfield.

The Right Honourable Lord Viscount Charlemont.

The Honourable Charles Sloane Cadogan.

William Chambers, Esq; Architect to his Majesty.

Mr. Kenton Coufe, Architect.

Mr. Samuel Cobb, Painter.

Mr. Thomas Churchill, Bricklayer.

Mr. Thomas Clark, Plaisterer.

John Cholmondley, Esq;

Mr. Thomas Collins, Plaisterer.

Humphrey Coats, Esq;

Mr. Charles Cammeron, Architect.

Mr. Nicholas Crisp.

Mr. Charles Carne.

Mr. Cole, Carpenter.

William Cooper, Esq;

Mr. John Carr, of York, Architect.

Mr. Thomas Churchman, Carpenter.

His Grace the Duke of Devonshire.

The Right Honourable Earl of Deloraine.

Sir James Dashwood, Baronet.

Richard Dalton, Esq; Librarian to his Majesty, 3 Books.

William Drake, Esq;

Mr. Joseph Dixon, Mason.

Mr. John Devall, Mason.

Mr. William Darly.

Mr. William Darling, Engraver.

Mr. Richard Dixon, Carpenter.

Mr. Dottley, Bookfeller.

Mr. Davis, Bookfeller.

George Dance, Esq; Architect to the City of London.

Mr. Eaves, Bricklayer.

Mr. Dilworth Engleheart, Plaisterer.

Mr. William Edwards.

Mr. Essex, Architect, of Cambridge.

The Right Honourable Earl of Fife.

The Honourable — Fitzgerald, Esq;

Henry Flitcroft, Esq; Comptroller of his Majesty's Works.

Mr. Thomas Filling, Architect.

William Franks, Esq;

Mr. Thomas Filewood, Carpenter.

Mr. Thomas Feild, Bricklayer.

— Goodge, Esq;

Mr. Gunton.

Mr. William Greenell, Carpenter.

Mr. Lionel Garlick, Carpenter.

Mr. John Gregory, Bricklayer.

Mr. Edward Gray, Bricklayer.

Mr. Gordon.

— Godfrey, Esq;

Sir Charles Hotham, Baronet.

Sir Edward Hales, Baronet.

— Hollis, Esq;

— Horne, Esq;

Mr.

Mr. Hawes, Bookfeller.  
 Isaac Heaton, Esq;  
 Mr. Hiorns, Architect.  
 John Hemmond, Esq;  
 — Hurst, Esq;  
 Mr. Richard Hayward, Sculptor.  
 Mr. — Heafford, Plasterer.

The Right Honourable Lord Irwin.  
 Sir John Ingolfby, Baronet.  
 John Jeffrys, Esq;  
 Mr. William Jelfe, Mason.  
 Mr. Jolliffe, Bookfeller.  
 Mr. Johnson, Bookfeller.  
 John Jones, Esq;  
 Mr. John Jordan, Carpenter, 2 Books.  
 Mr. Richard Jupp, junior, Architect.  
 George Jennens, Esq;  
 Joshua Kirby, Esq; Designer in Perspective to his  
 Majesty.  
 Mr. King.

The Right Honourable Earl of Lincoln.  
 Sir James Lowther, Baronet.  
 William Lock, Esq;  
 Edwin Lafcelles, Esq;  
 Mr. Law, Bookfeller.  
 Mr. Lewis, Bookfeller.  
 George Langton, Esq;  
 Mr. George Lambert, Carpenter.  
 The Library of Caius College, Cambridge.  
 Mr. Lambe, Attorney.

The Right Honourable Lady Middleton.  
 Sir James Mawbey, Baronet.  
 Sir William Mildmay, Baronet.  
 John Morris, Esq;  
 Mr. James Moïs, Carpenter.  
 Mr. Thomas Miller, Carpenter.  
 The Honourable Colonel Mackenzie.  
 — Muilment, Esq;  
 Mr. Middleton, Bricklayer.  
 Mr. Jonas Maulsbury, Bricklayer.  
 Samuel Moore, Esq;  
 — Mitford, Esq;  
 Mr. John Manning, Mason.

His Grace the Duke of Northumberland.  
 James Nelthorp, Esq;  
 Mr. Samuel Norman, Carver.  
 Mr. Richard Norris, Surveyor.  
 Peter Nouaille, Esq;

— Osgood, Esq;  
 Mr. Alexander Osborn.

The Right Honourable Earl of Powis.  
 James Paine, Esq; Architect.  
 Mr. John Phillips, Carpenter.  
 Thomas Price, Esq;  
 Mr. Pritchard, Bricklayer.  
 Mr. John Palmer, Smith.  
 Mr. Charles Pearce.  
 Mr. John Prat, Bricklayer.  
 Mr. Edward Phillips, Paviour.  
 — Preston, Esq;  
 John Lewis Pettit, M.D. F.R.S.

Sir Thomas Robinson, Baronet.  
 The Reverend Doctor Robinson, Primate of all  
 Ireland.  
 William Robinson, Esq; Architect.

Richard Ripley, Esq;  
 Mr. William Rhodes, Surveyor.  
 Mr. Joseph Rose, Plasterer.  
 Charles Rogers, Esq;  
 Mr. Richardson.  
 Mr. Henry Ruffel, Painter.  
 Mr. William Rice, Architect.  
 Mr. Rivington, Bookfeller.

The Right Honourable Earl Spencer.  
 The Right Honourable Earl of Strafford.  
 The Right Honourable Earl of Scarborough.  
 The Right Honourable Countess of Stamford.  
 The Right Honourable Lord Scarfale.  
 Sir Charles Sedley, Baronet.  
 Sir Edmund Simeon, Baronet.  
 Thomas Sandby, Esq; Architect to his Royal High-  
 ness the Duke of Cumberland.  
 John Sanderson, Esq; Architect.  
 Thomas Howell Shepherd, Esq;  
 John Smith, Esq;  
 Mr. Robert Sayer, Printfeller, 3 Books.  
 Mr. Thomas Stephens, Mason.  
 Mr. Paul Saunders, Upholsterer.  
 Mr. John Scot, Surveyor.  
 Mr. Richard Stenton, Bricklayer.  
 Mr. John Spencer, Carpenter.  
 Mr. Shrophire, Bookfeller.  
 Mr. Senglar, Bookfeller.  
 James Stuart, Esq; Serjeant Painter.  
 Mr. Simpson.  
 John Spencer, Esq;

The Right Honourable Earl Temple.  
 The Right Honourable Marquis of Tavistock.  
 Sir Roger Throgmorton, Baronet.  
 John Taylor, Esq; Architect.  
 Mr. Benoni Thacker, Carpenter.  
 Mr. Trought, Architect,  
 — Thomas, Esq;

The Right Honourable Lord Vernon.  
 The Honourable Wilmot Vaughan, Esq;

The Right Honourable Earl of Warwick.  
 Sir William Wiseman, Baronet.  
 Thomas Worley, Esq; Surveyor-General of his  
 Majesty's Works.  
 John Wood, Esq; of Bath, Architect.  
 Mr. Tycho Wing, Mathematical Instrument-maker.  
 Mr. John Wildman.  
 Mr. Kemble Whatley, Carpenter.  
 Mr. John Wellington, Plasterer.

Stephen Wright, Esq, Architect, Master Mason of  
 his Majesty's Works.  
 Edward Walters, Esq;  
 Mr. George Warren, Carpenter.  
 Mr. Fuller White, Carpenter.  
 Mr. Weston, Bookfeller.  
 Mr. Henry Webley, Bookfeller, 6 Books.  
 Mr. Walters, Bookfeller.  
 Mr. — Ward, Carpenter.

\* \* \* If any Subscribers are omitted in the above  
 List, their Names shall be inserted in the Fifth  
 Volume, which is in great forwardness; and like-  
 wise all those who shall hereafter subscribe before  
 the Work is finished.









*St. George's*  
*Port Louis* } *Arch. 1*

Elevation of the  
 Elevation d'une Maison de Plaisance





*Elevation of his Majesty's Lodge in Richmond Park.*

*Elevation d'une Maison de Plaisance de sa Majesté Britannique dans Richmond Park.*

*J. H. P. del.*  
*W. H. Scamper sculp.*

*J. H. P. del.*

*W. H. Scamper sculp.*

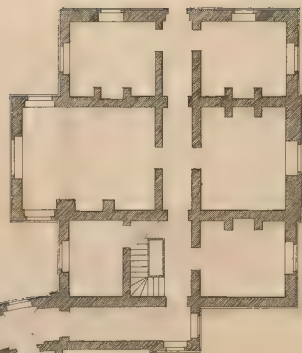
田

田

田

田





Grand Plan of His Majesty's Lodge in Richmond Park.

Plan du Parc de Chaux de la Maison de Plaisance,  
de sa Majesté Britannique dans Richmond Park.



By Henry, Esq.  
of the Ordnance Office.

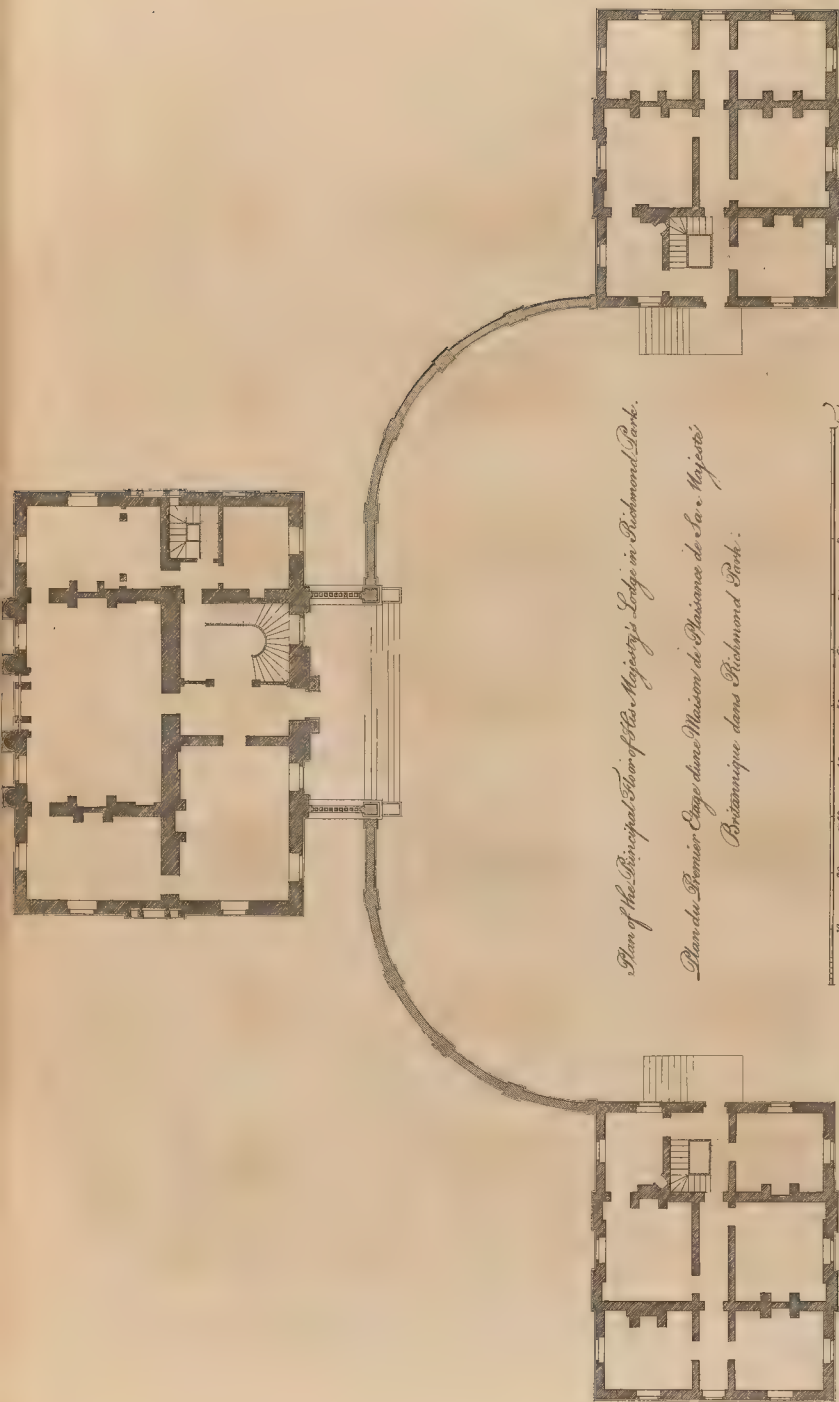
By James, Esq.  
of the Ordnance Office.

Figure 1



Figure 2





Plan of the Principal Block of the Magdalen Lodge in Richmond Park.

Plan du Premier Corps dans Maison de Plaisance de la Magdalen  
Britannique dans Richmond Park.



R. Morris, Esq. &  
J. Magdalen, Esq.

J. Spence del. et sc.







Elevation of His Royal Highness the Duke of York's Palace in Pall Mall;  
 Hôtel de Longueville. Monseigneur le Duc de York habitoit l'édifice.  
 1714, par M. de la Haye.

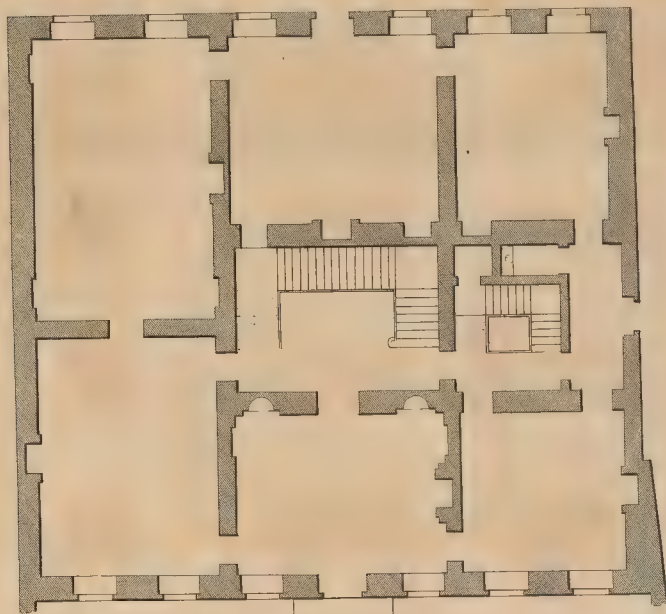
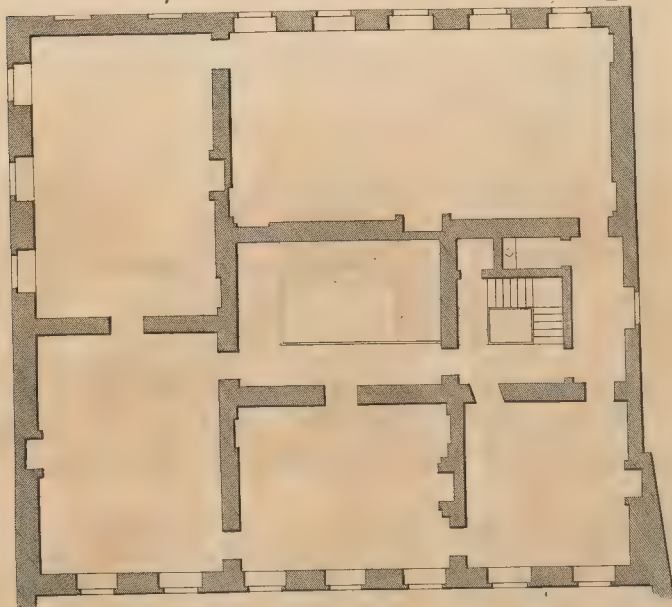
1714, par M. de la Haye.

M. de la Haye.





*The Principal Floor \* Le Principal Etage*



*J. Wolfe del. 1792*

10 20 30 40 Feet

*Plan of the Ground Floor of His Royal Highness the Duke of YORK'S Palace in*

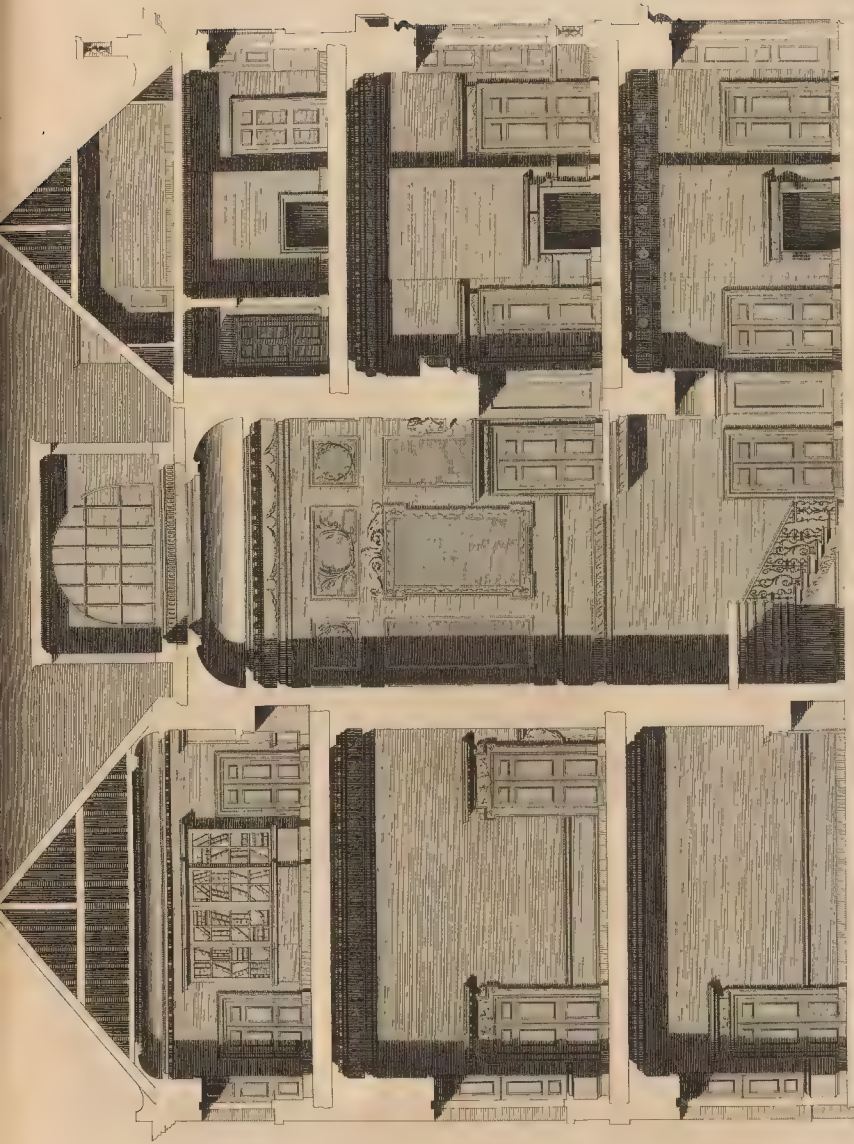
*PALL MALL*

*Plan du Rez de Chaussée de l'Hôtel de son Altesse Royale Monsieur le Duc de YORK dans PALL MALL*

*Darby sculp.*







*Section of His Royal Highness the Duke of York's Palace in Pall Mall.  
Profil de l'Hôtel de Son Altesse Royale Monsieur le Duc de York.*

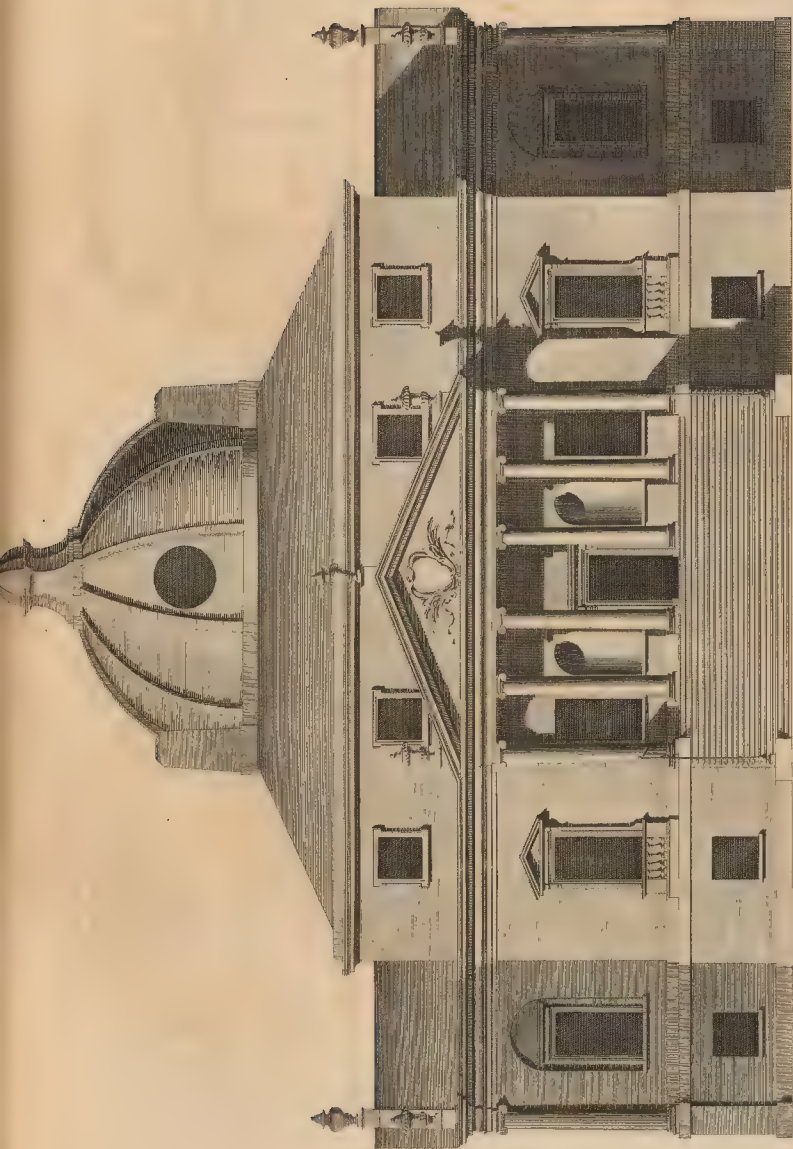
*W. P. & Co. del.*

*W. P. & Co. del.*

*Printed by W. P. & Co. 1811*







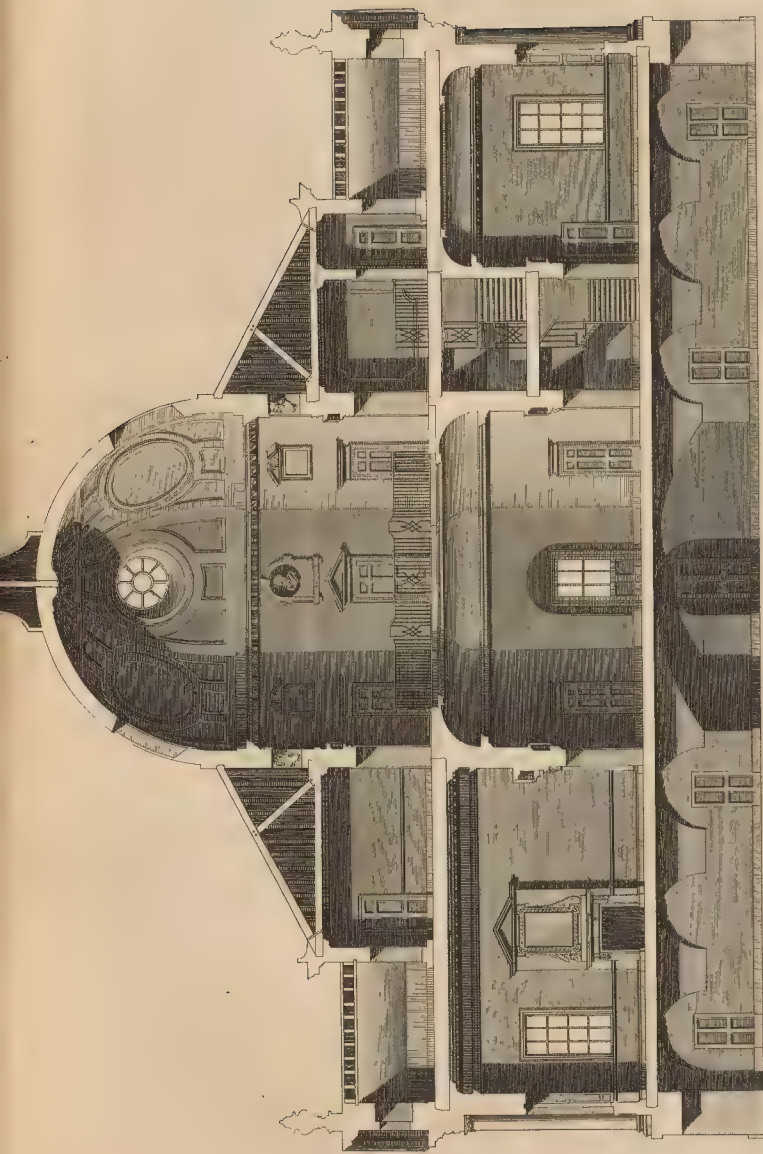
5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Elevation of Theatre Royal in Covent Garden, the Seat of Mr. P. J. Ladbroke.  
 Elevation de Theatre Royal dans Covent.

J. Gandon del.

M. D'Orsay sculp.





8 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Section of Sir Robt. Lauderbrooke's House at Trout's Cray.  
 Profil de la Maison du Chevalier Lauderbrooke.

W. G. Smith

W. G. Smith





*Plan of the Basement of Principal Towers  
of Fort de Cray in Plan.*



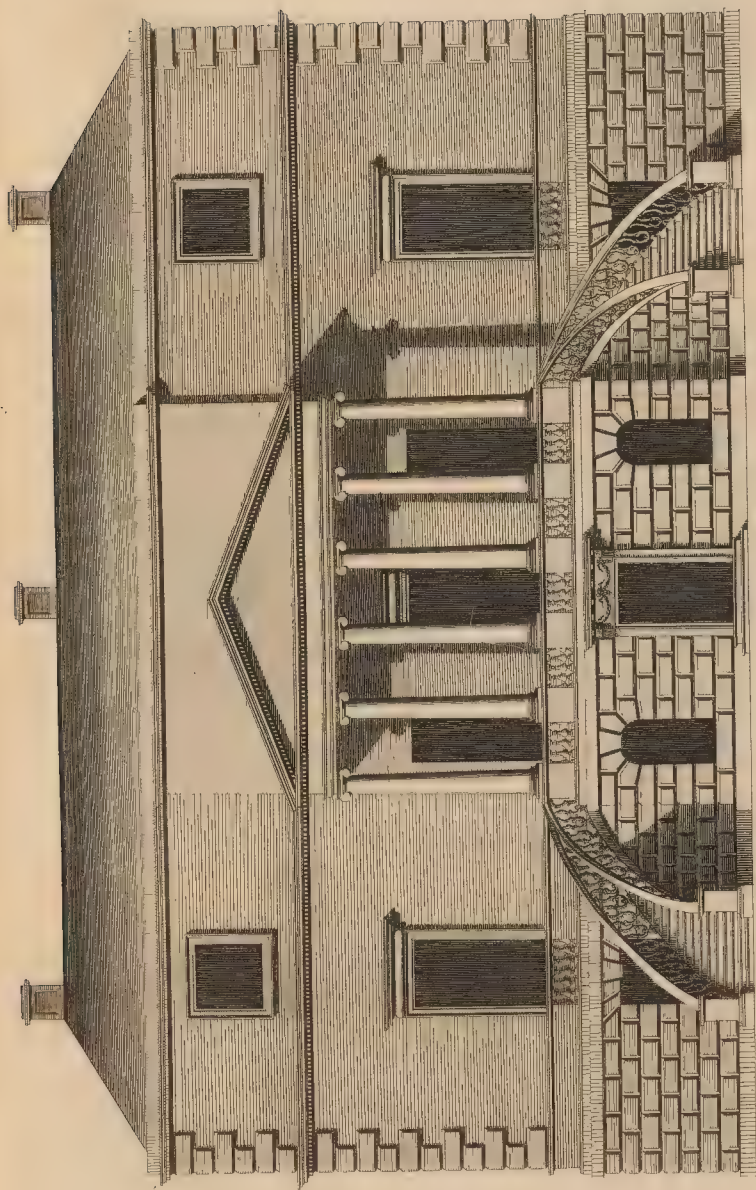
*Plan de Plan de Chaussée et du premier étage  
de Fort de Cray dans Plan.*



*Le Jardin des crayes.*







Elevation of the Villa at Bisham, Surrey.  
*Elevation de la Maison de M. de Bisham.*

87. 1840. del. et sc.

W. P. 1840. del. et sc.

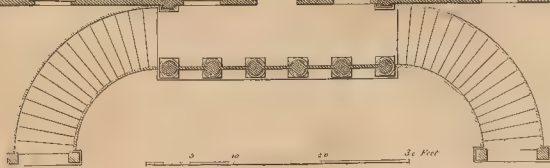
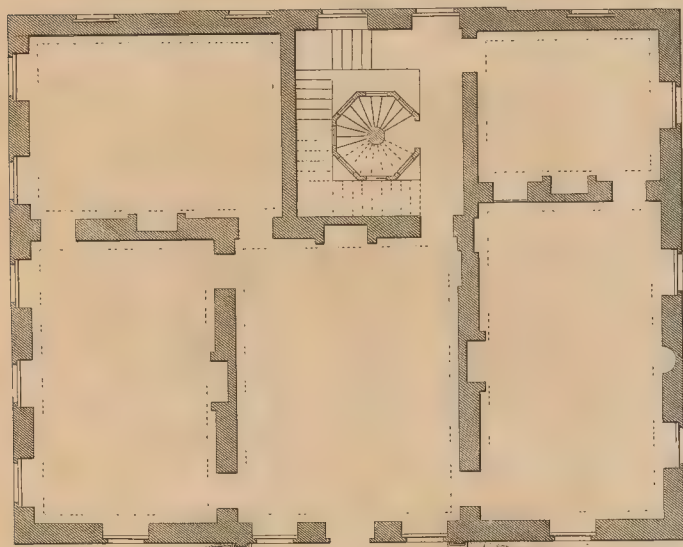
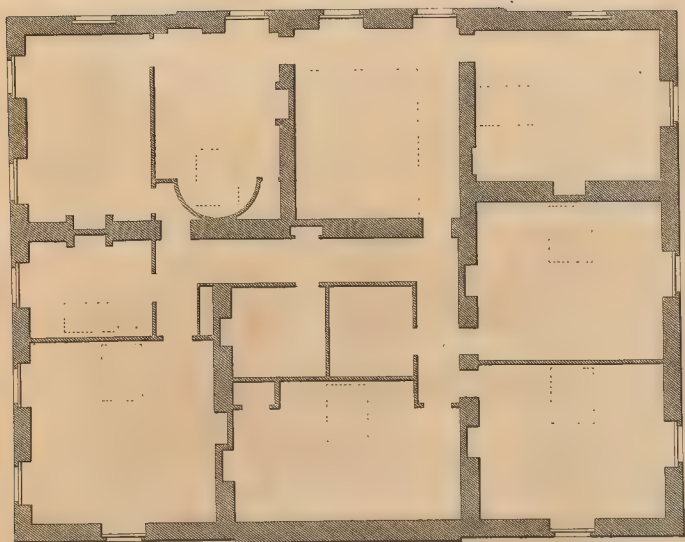








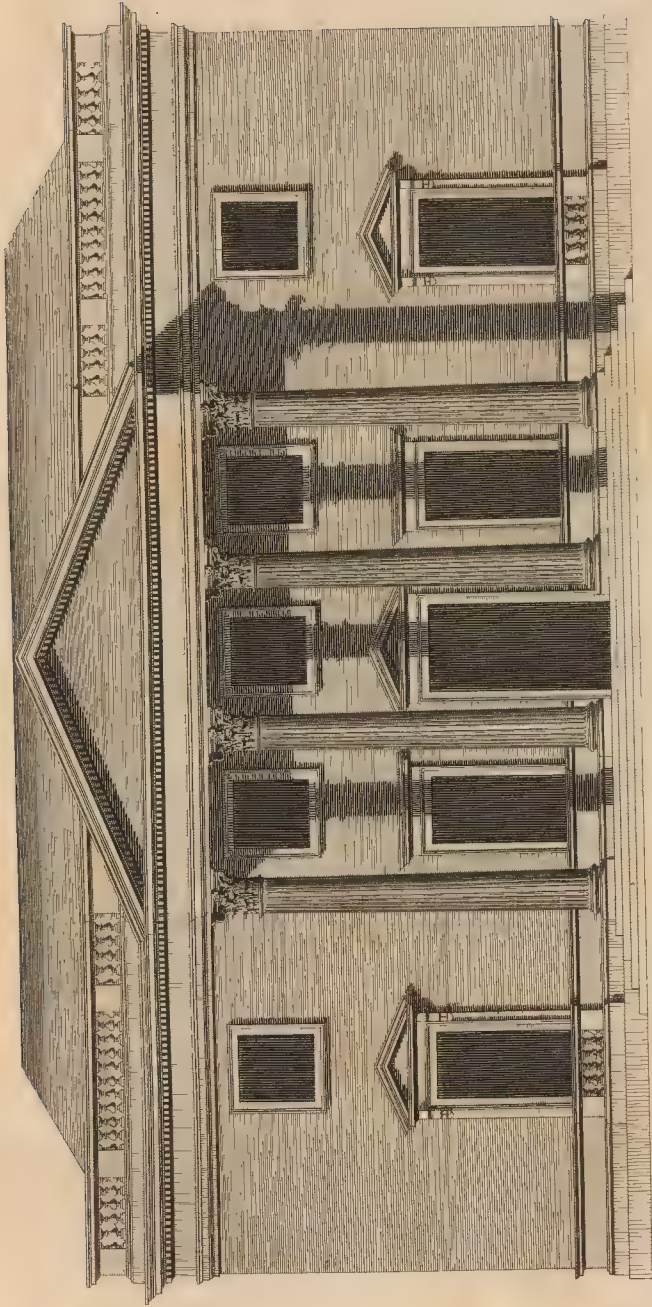
Q Attic Floor.



Plan of the Principal Floor at Rowhampton.  
Principal Stairs.







40 Feet

*Elevation of the Earl of Abercorn's seat at Dalrymple in the County of Edinburgh.  
Elevation de la Maison de Monseigneur le Comte de Abercorn.*

W. Chambers Archt.

J. Gordon del.

W.D. & C.





*General Plan of the Earl of Mercurius House.*

*Plan General de la Maison de Monseigneur le Comte de Mercurius.*

*J. Gaudin del.*

*W. Chambers sculp.*









*W Chambers Archt*

*Elevation of the*



16. 8/7



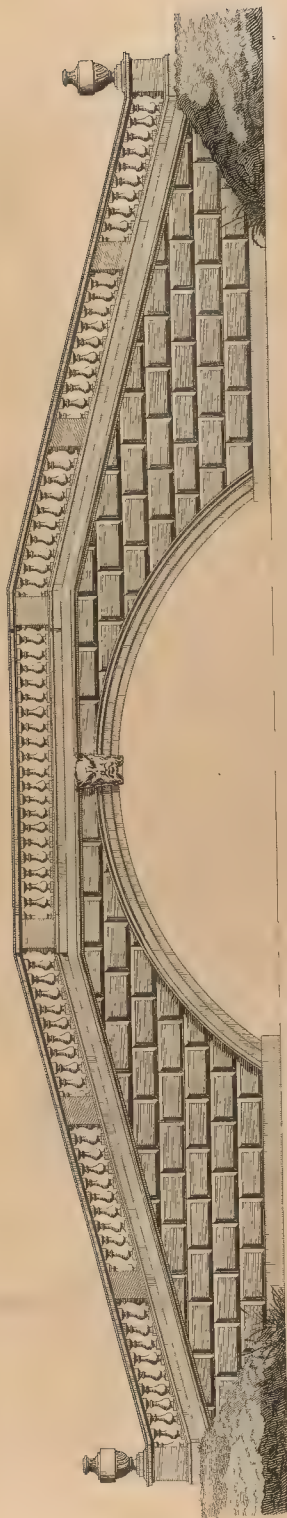
Elevation of the East of Mercurius Offices &

Elevation des Offices

W. B. 16. 8/7

W. B. 16. 8/7





*Plan & Elevation of a Bridge at The Brand's Esq. of the Hill in Hertfordshire.*

*Plan & Elevation d'un Pont de The Brand Esq.*

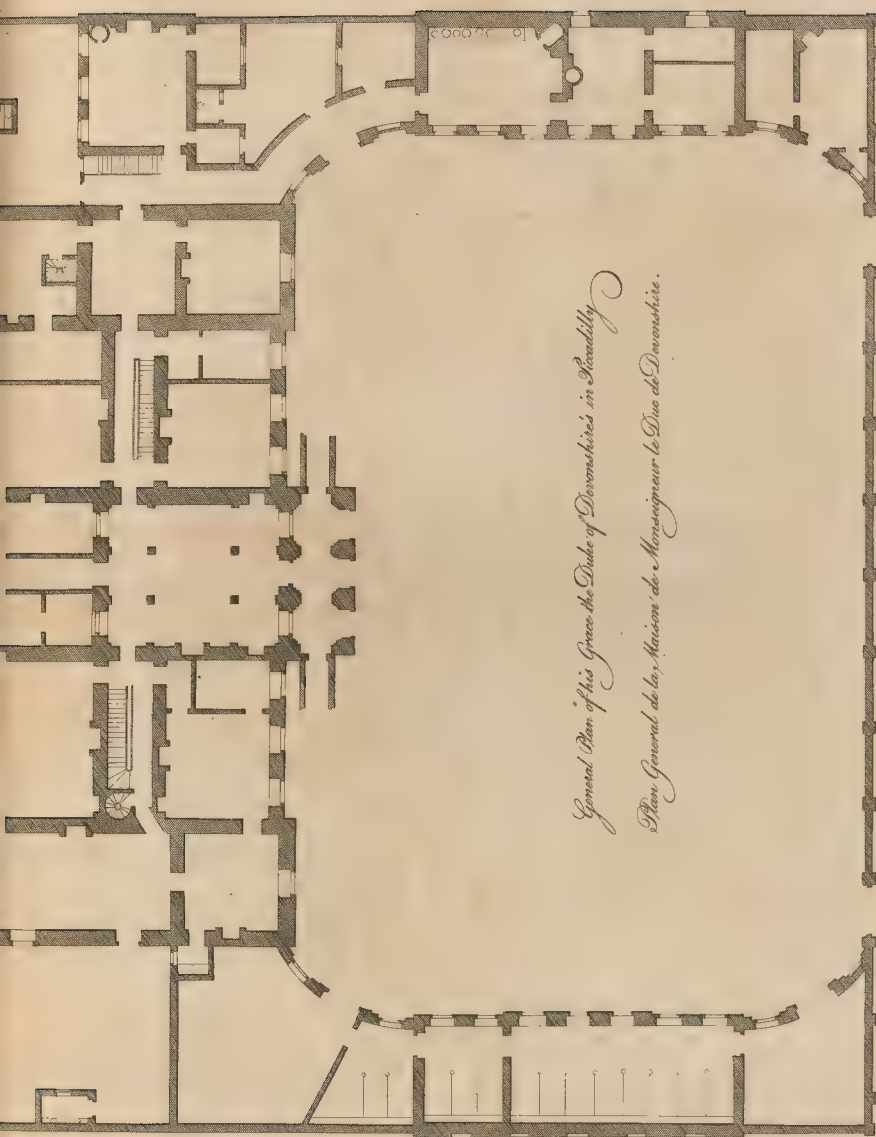
*J. Gordon delin.*

*M. D'Ally, sculp.*

*11. Planchette. 1841.*







General Plan of his Grace the Duke of Devonshire's in Portland  
 Plan General de la Maison de Monseigneur le Duc de Devonshire.

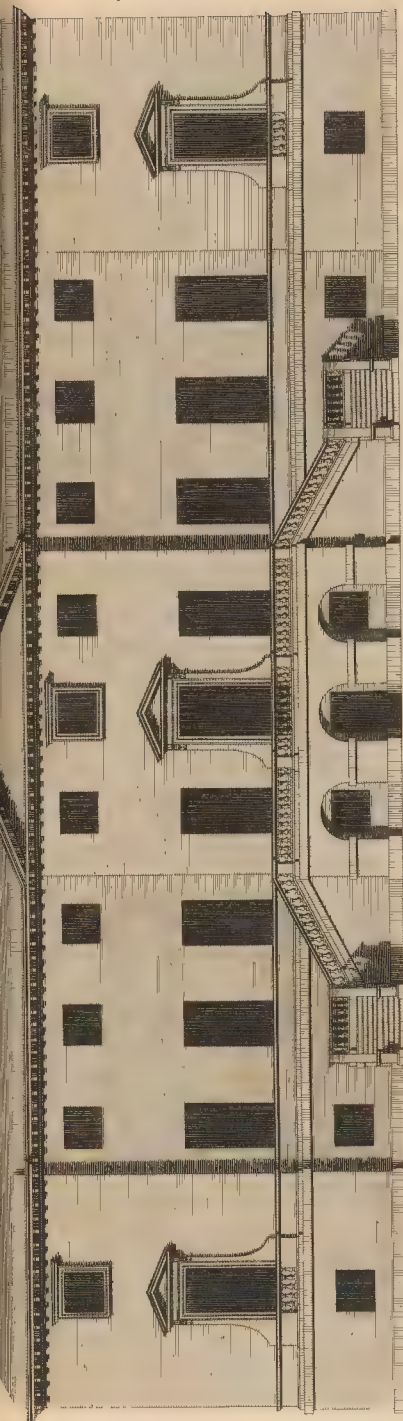


M. D. 1794

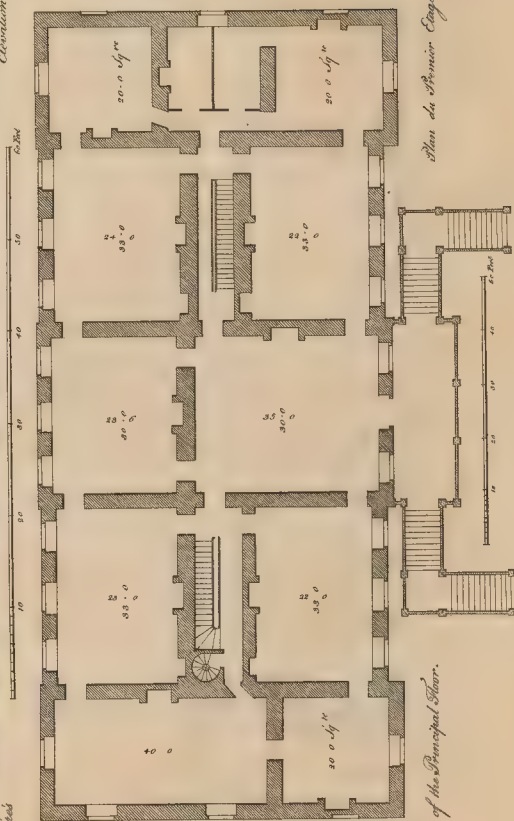
M. D. 1794







Elevation de la Maison de Monseigneur le Duc  
de Devonshire dans l'Oratoire.



Plan of the Principal Floor.

W. Mont. Ark.

*J. Wolfe del.*

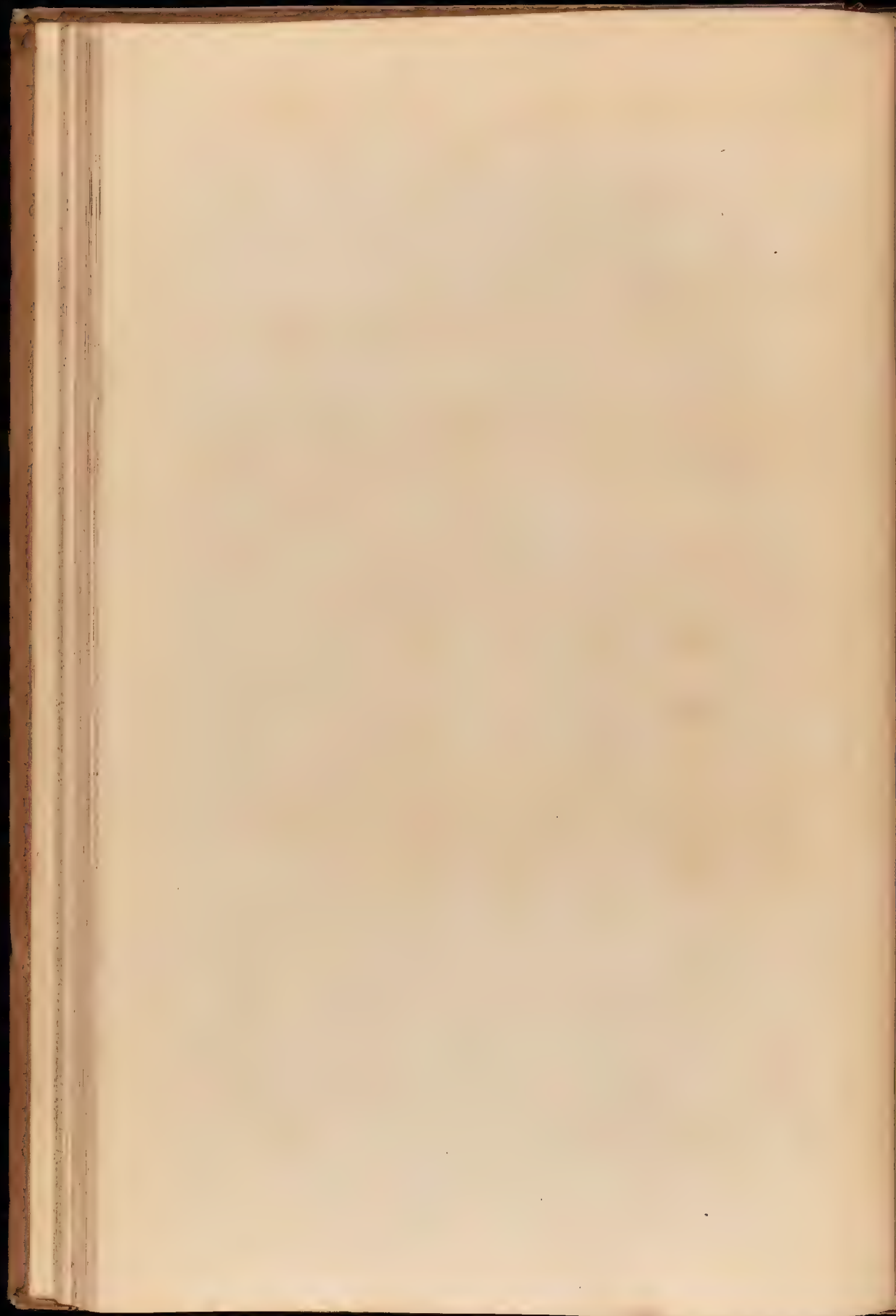
T. Müller sc





Plan du Rez de Chaussée de Woburn Maison de Monseigneur le Duc de Bedford









Elevation of His Grace the Duke

Elevation de la

St. Michael's St.





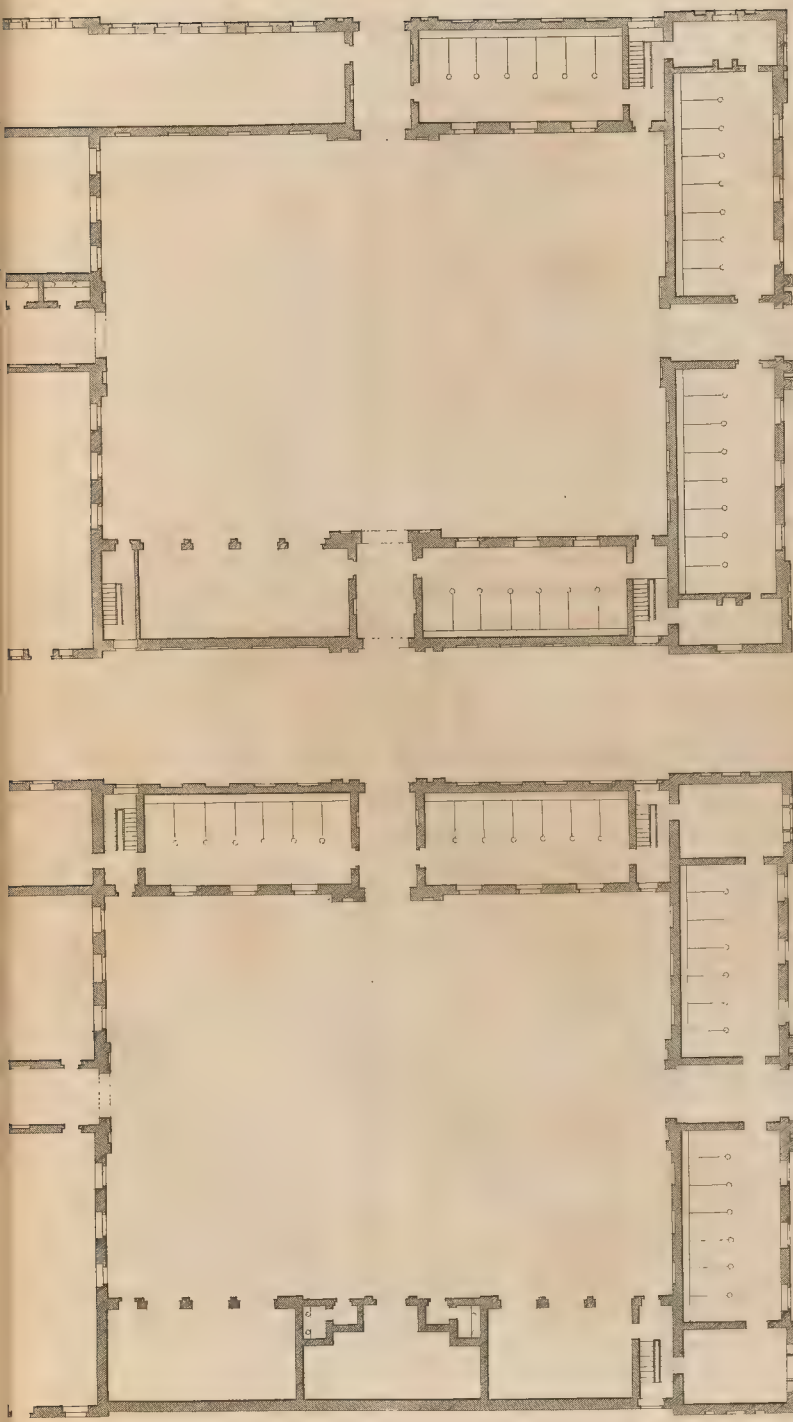
Elevation of His Grace the Duke of Bedford's Seat at Woburn in Bedfordshire. E  
 Elevation de la Maison de Monsieur le Duc de Bedford.

J. Kneller del.

M. D'Orléans.

W. Kneller sculp.





*Plan des Ecuries.*

*Plan of the Stables at Woburn.*



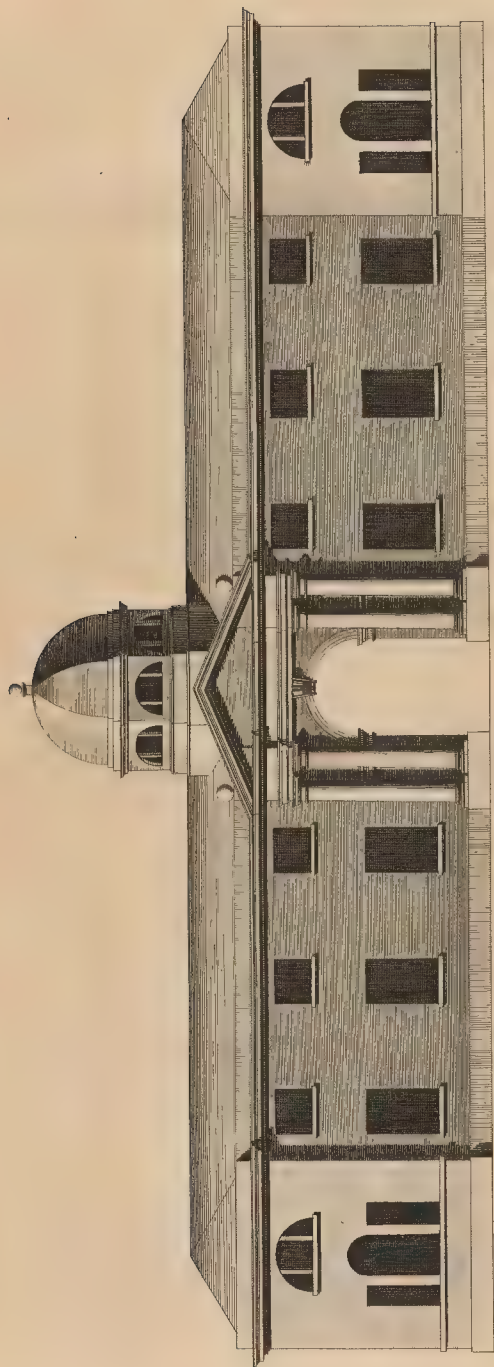
*Scale of 100 ft.*

*11. 12. 13. 14.*

*Woburn, 18. 19.*





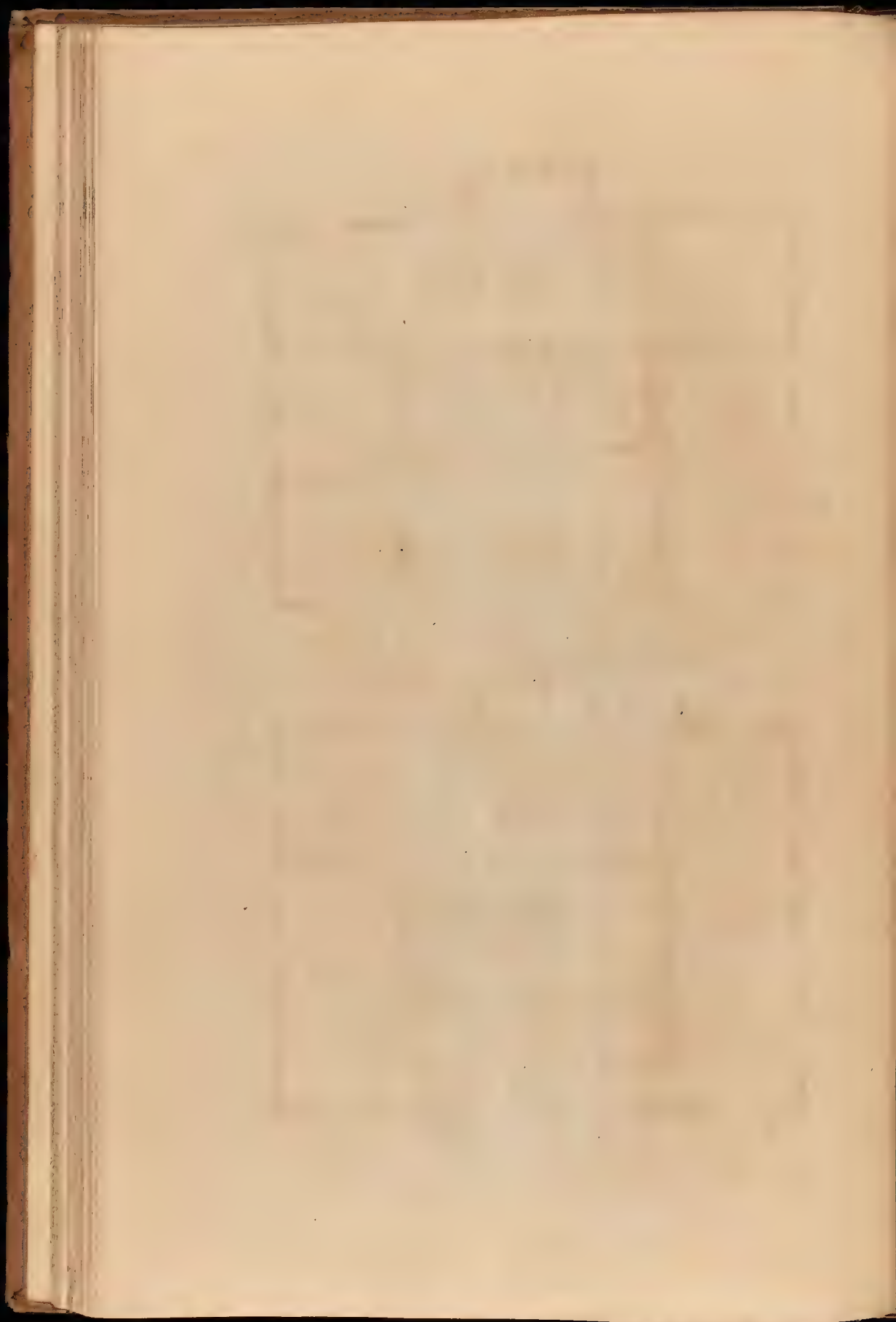


*Elevation of the Stables at Windsor.  
Elevation des Ecuries.*

*W. P. Smith, Sculp.*

*1817-1818*

*W. P. Smith, Sculp.*







Principal Floor.

*Etage Principal.*

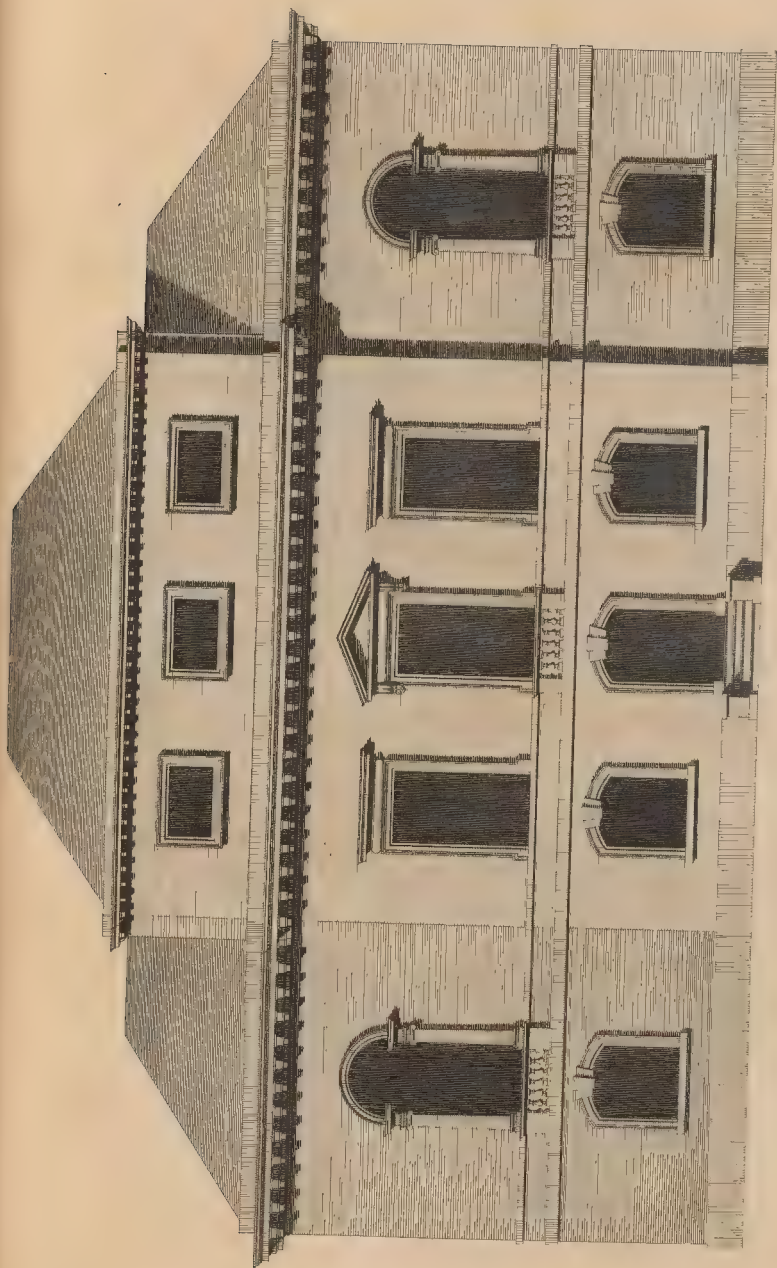


Plan of the Ground Floor of <sup>4</sup> Seat  
of Tho.<sup>d</sup> Wyndham Esq. at Hammersmith.

Plan du Rex de Chaussée de la Maison  
de T.<sup>o</sup> Wyndham Couryer







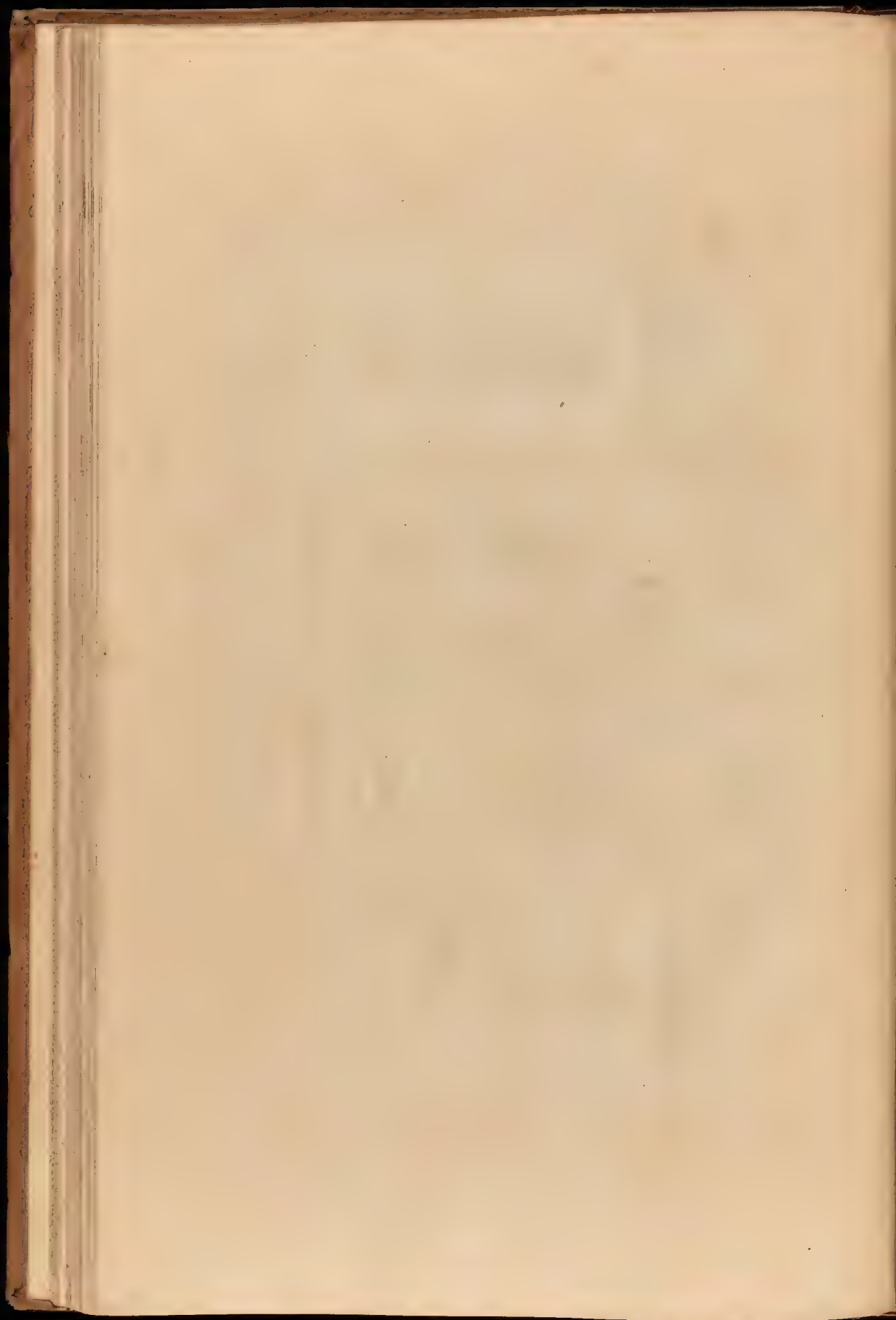
Elevation to the Thames of Wey & Myddham Crag at Hammersmith Middlesex.  
 Elevation vers la Thames de la Maison de Wey & Myddham Crag.

1840-41 del

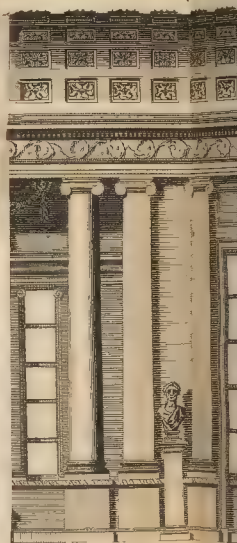
R. Morris del

W. D. Smith del









80

vi Esq. Hammorsmith.

1791.



27 A 85



Section of the Gallery of Wyndham Esq. Hammer-smith.

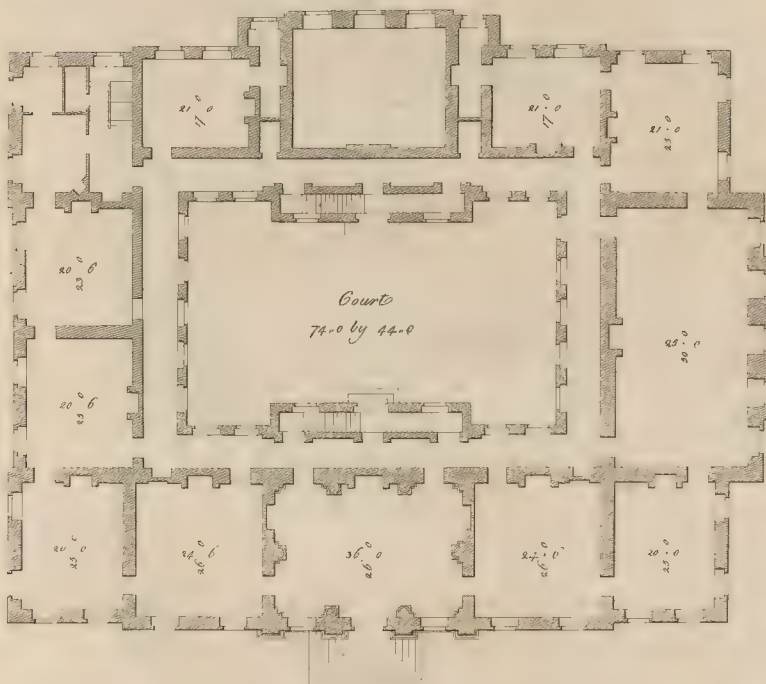
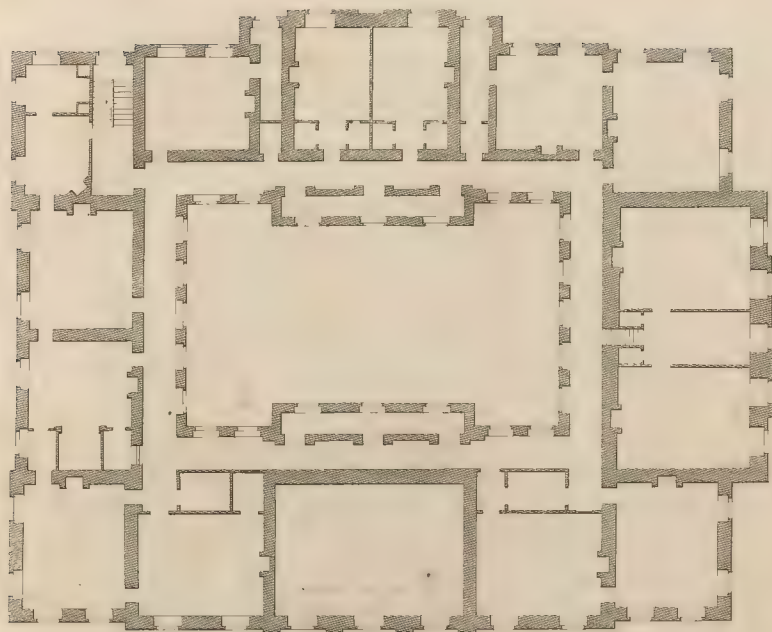
Profil de la Gallerie.

W. G. del.

W. G. sculp.

Engraved by P. B.



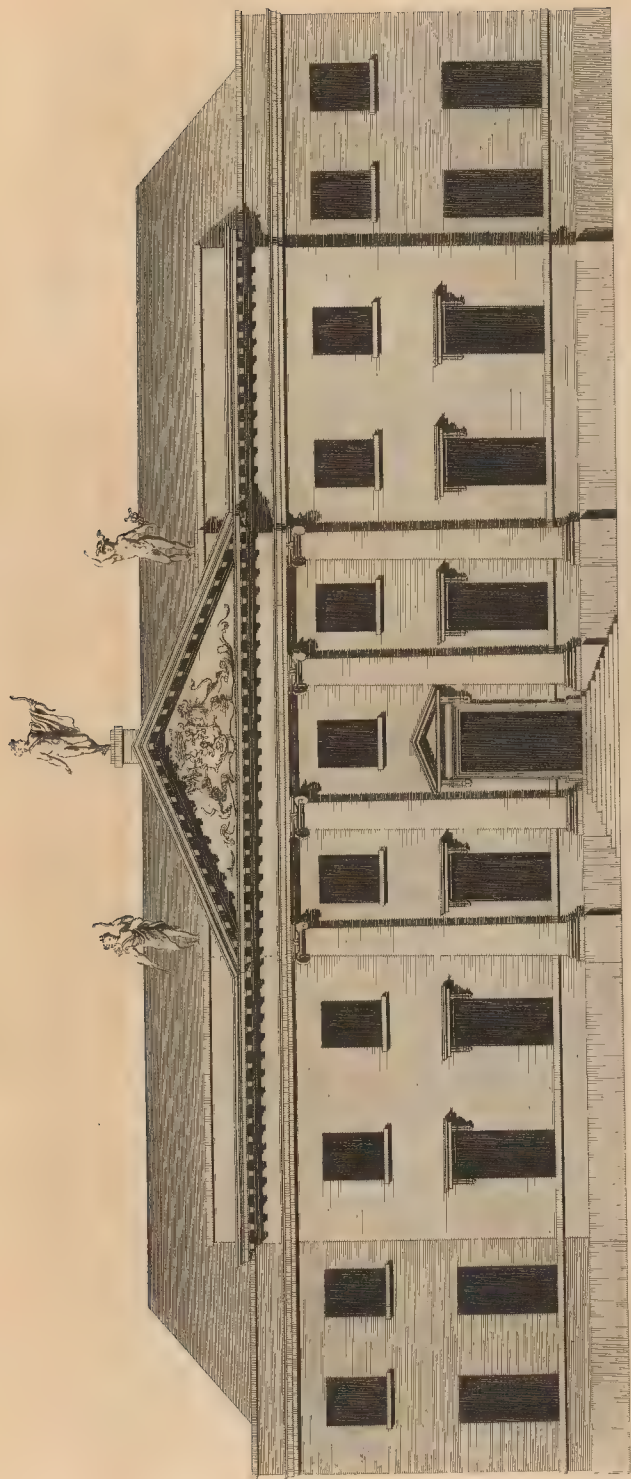


Plan of the Ground Floor of Moulsham Hall in Essex, the Seat of L. Willm. Mildmay Esq.

Plan du Rez de Chaussée de la Maison du Chevalier Mildmay Esq. —







*Elevation of the Principal Front of Moulsham Hall, in Essex, the seat of Sir Wm. Milman Bart.*

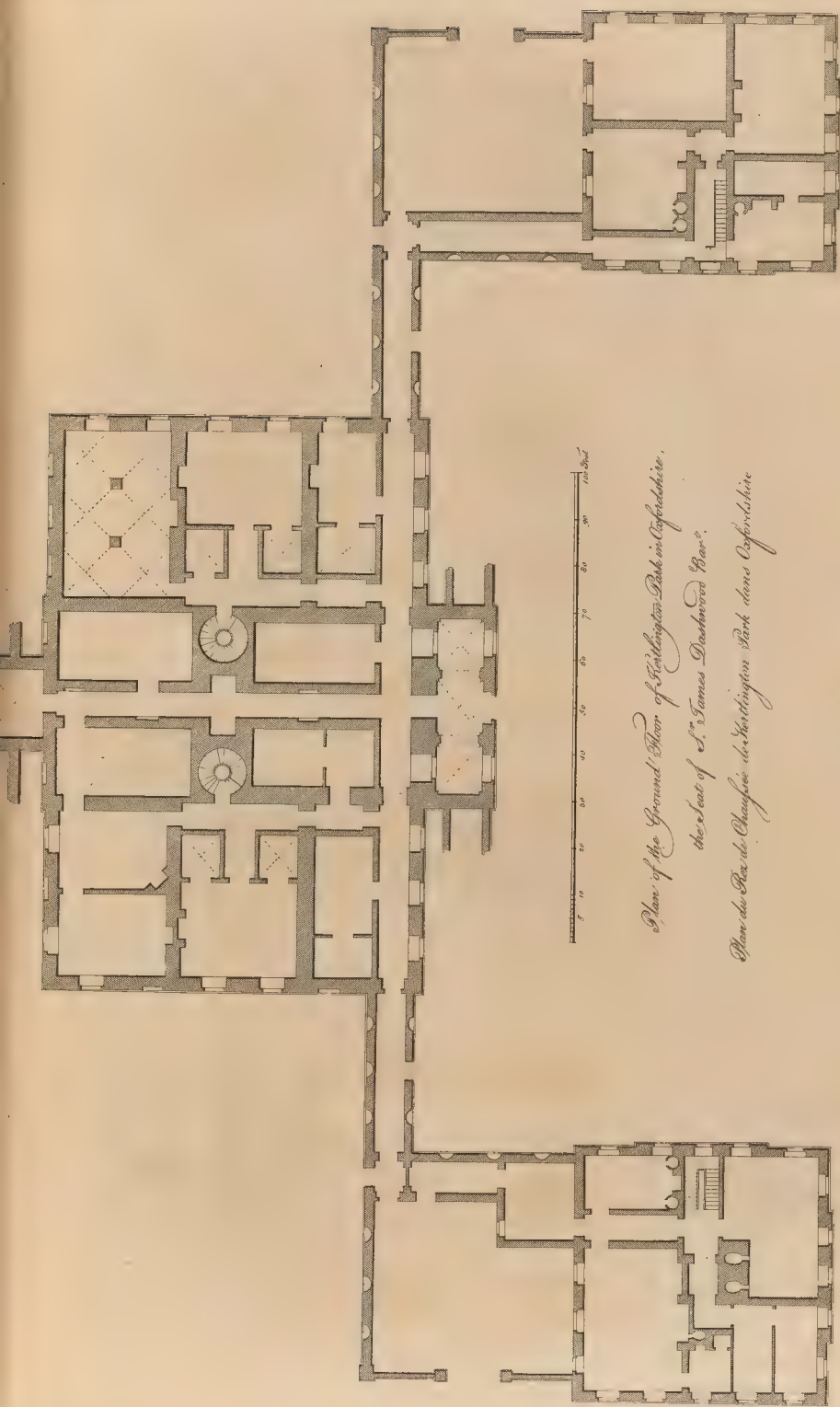
*Elevation de la Maison de Chas. Milmaney Bart. dans Essex.*

*GB. 1840.*

*London 1840.*







*Plan of the Ground Floor of Kensington Park in Wiltshire,  
the Seat of Sir James Dashwood Bart.*

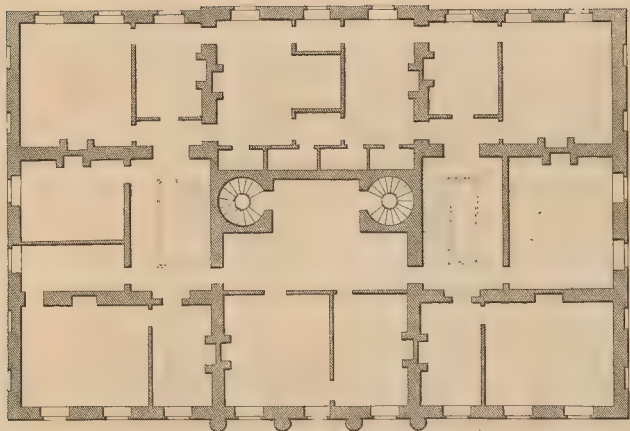
*Plan des Parcs de Kensington Park dans Wiltshire*

*J. Sturges del.*

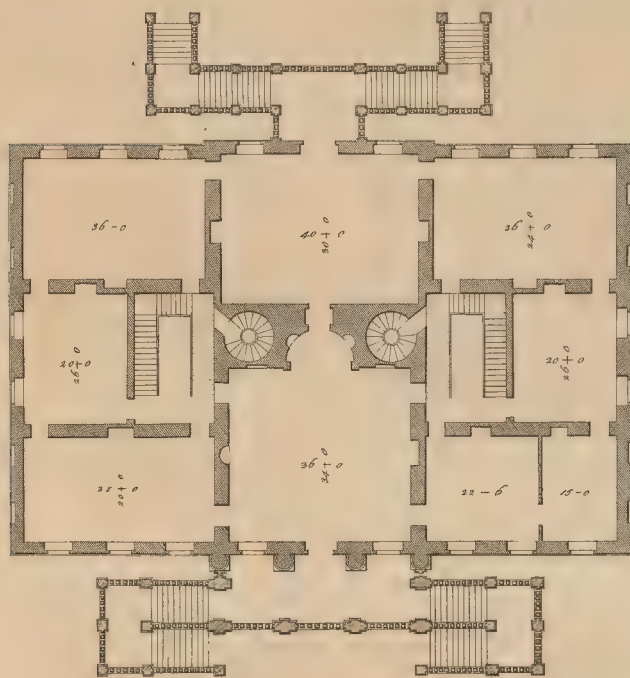
*1840*

*1840*





*Plan of the Chamber Floor.*



0 10 20 30 40 50 60 70 80 Feet

*Plan of the Principal Floor at Hertlington.*

*Plan du Premier Etage.*

*E. Nash del*

*A. Nash sculp.*

*Smith  
1784-1785* } *A. 1.*









Principal Front of Worthington Pa.  
Elevation Principal

Smith }  
J. S. Lewis } 1840





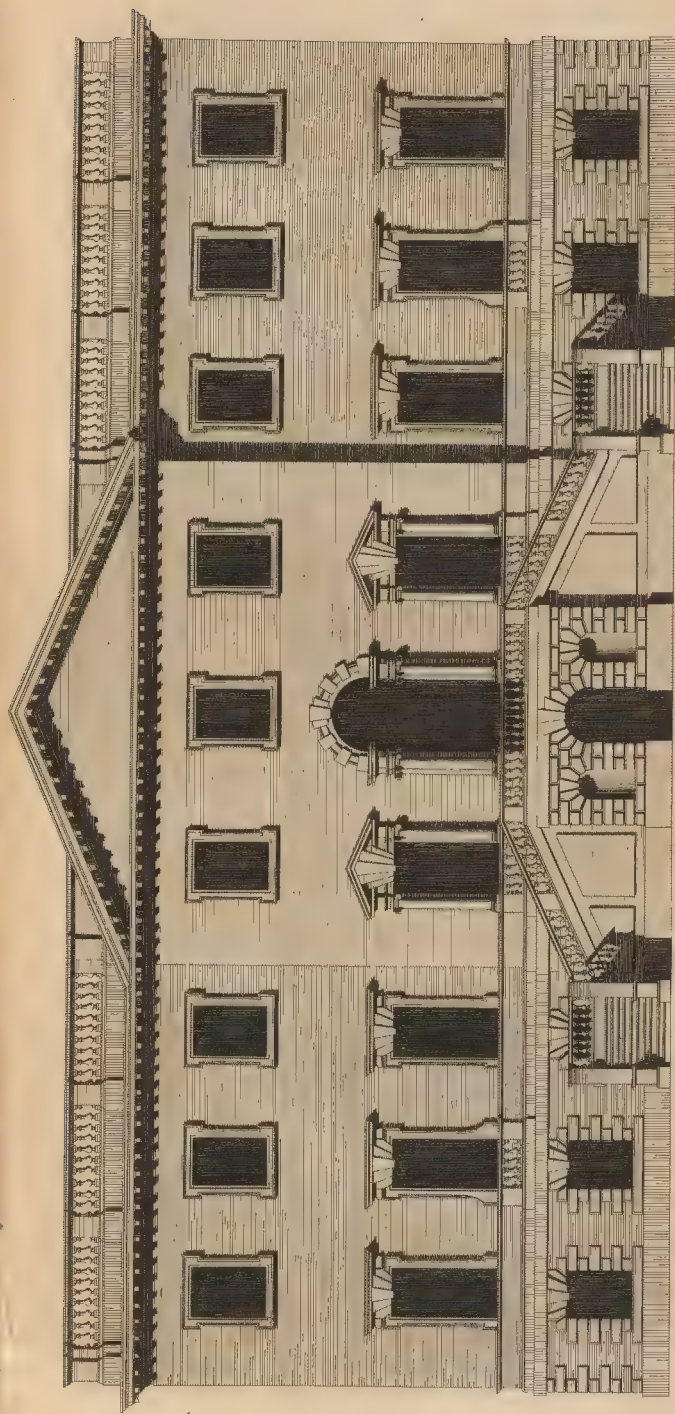
Principal Front of Torrington Park in Oxfordshire the Seat of Sir James Dashwood Bart.  
*Elevation Principale de la Maison de Sir James Dashwood dans l'Oxfordshire.*

J. Wright del.

c. M. L. engraver.

Printed by J. Smith, 1785.





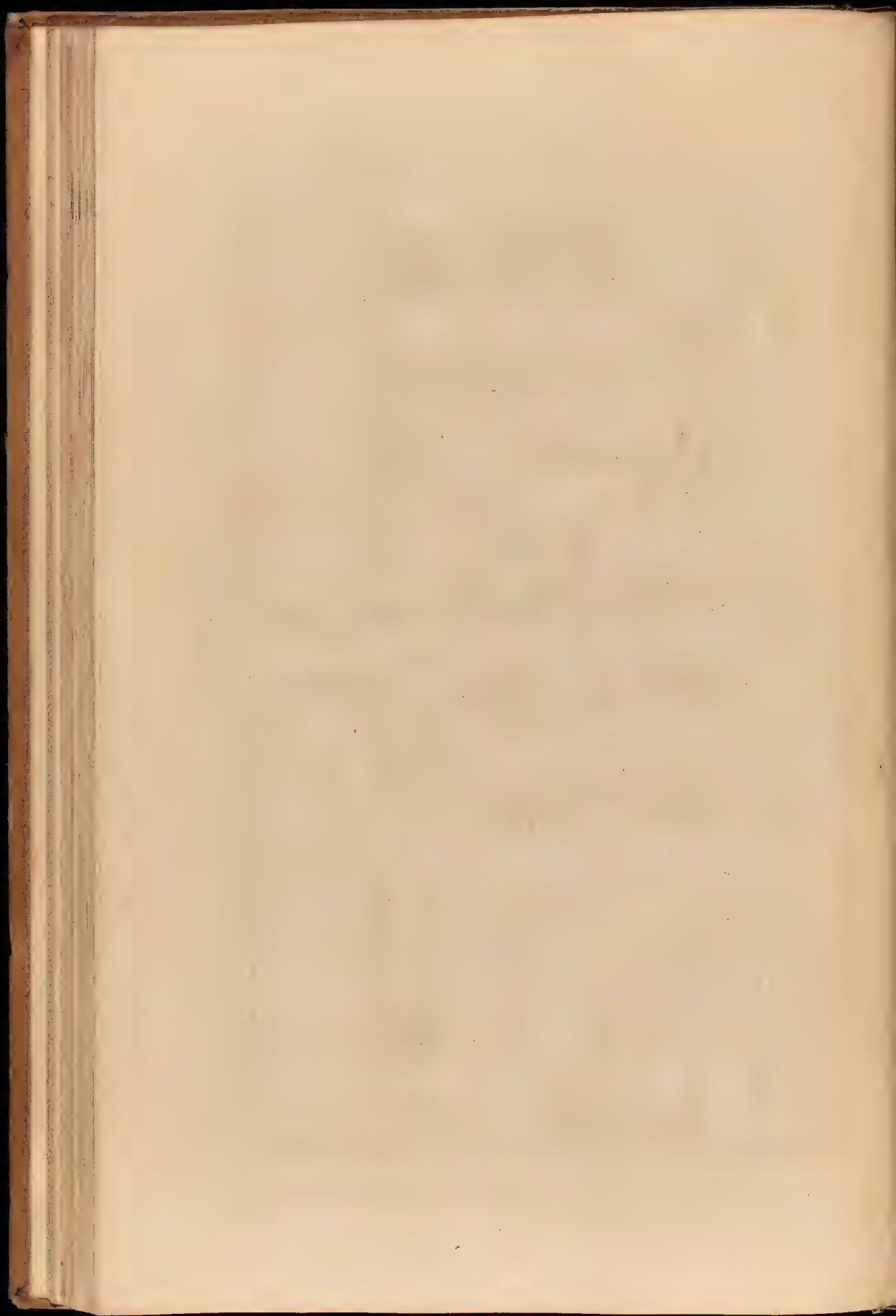
South Castle, Front of Washington Park.

Elevation vers le Sud, Ouest de Washington Park.

Architecte } de  
Paris

et de l'Etat.

M. Dufour







*Principal Floor.*

*BB The parts marked AAA &c  
are not yet built*



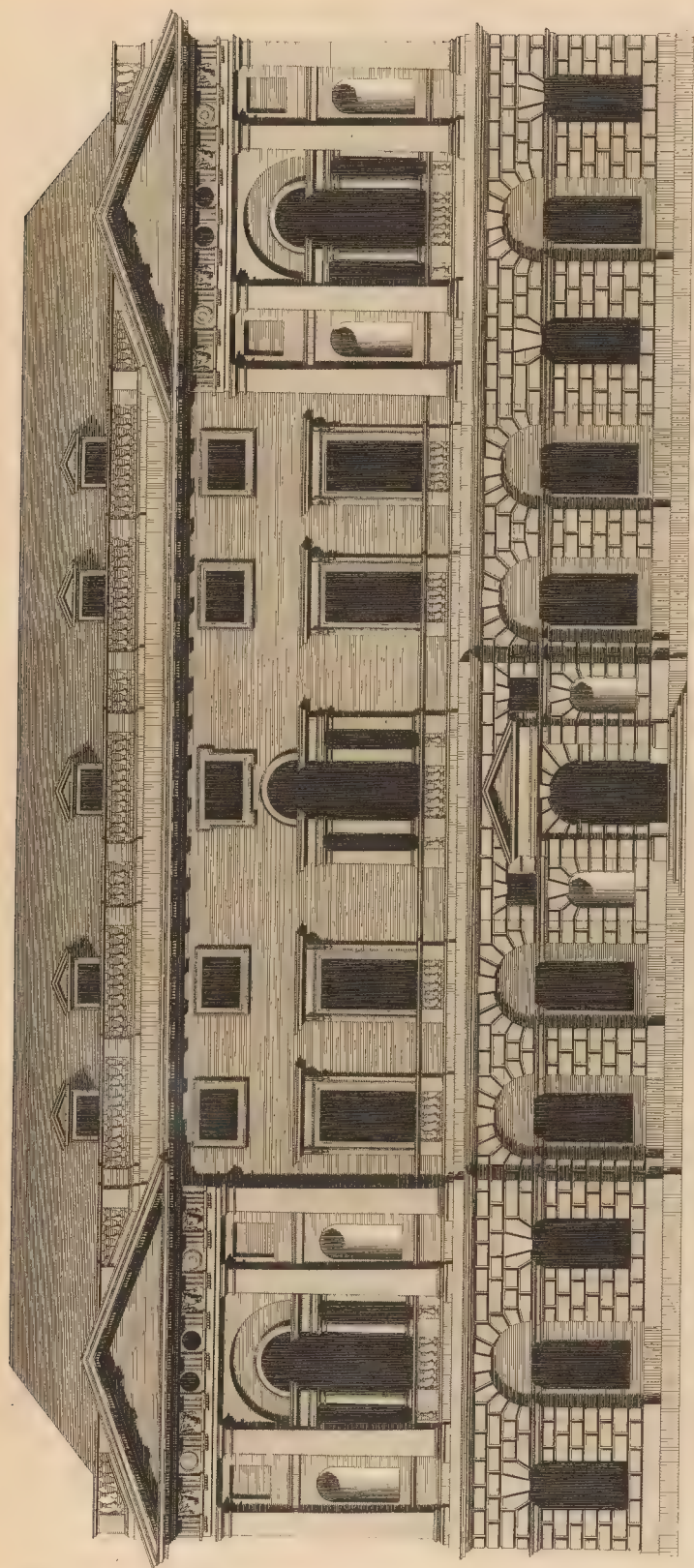
*Plan of the Ground Floor of J. R. Holt & Co. Spencer's Plan du Rez du Chauffee de Mons.<sup>r</sup> le Comte Spencer.*

*by Hand.*

*Spencer del.*

*e. H. Dingley sc.*





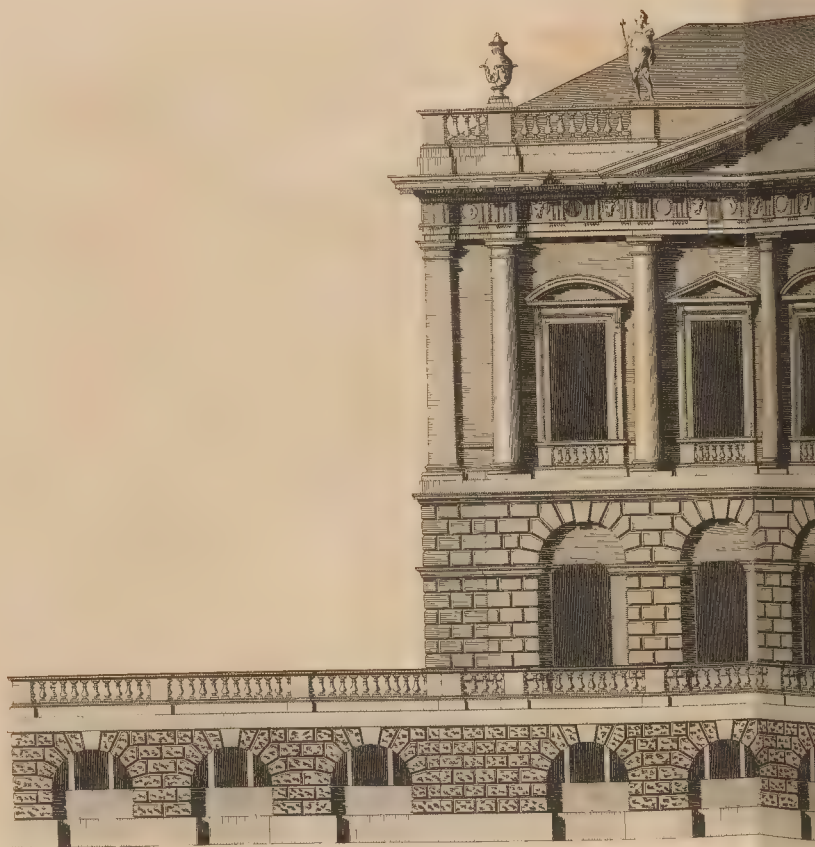
Front to the Street of the R. H. de Carle Spencer's.  
 Elevation vers la Rue de la Maison des Monseigneur le Comte de Spencer.  
 Esquisse de.

W. D. Smith sculp.









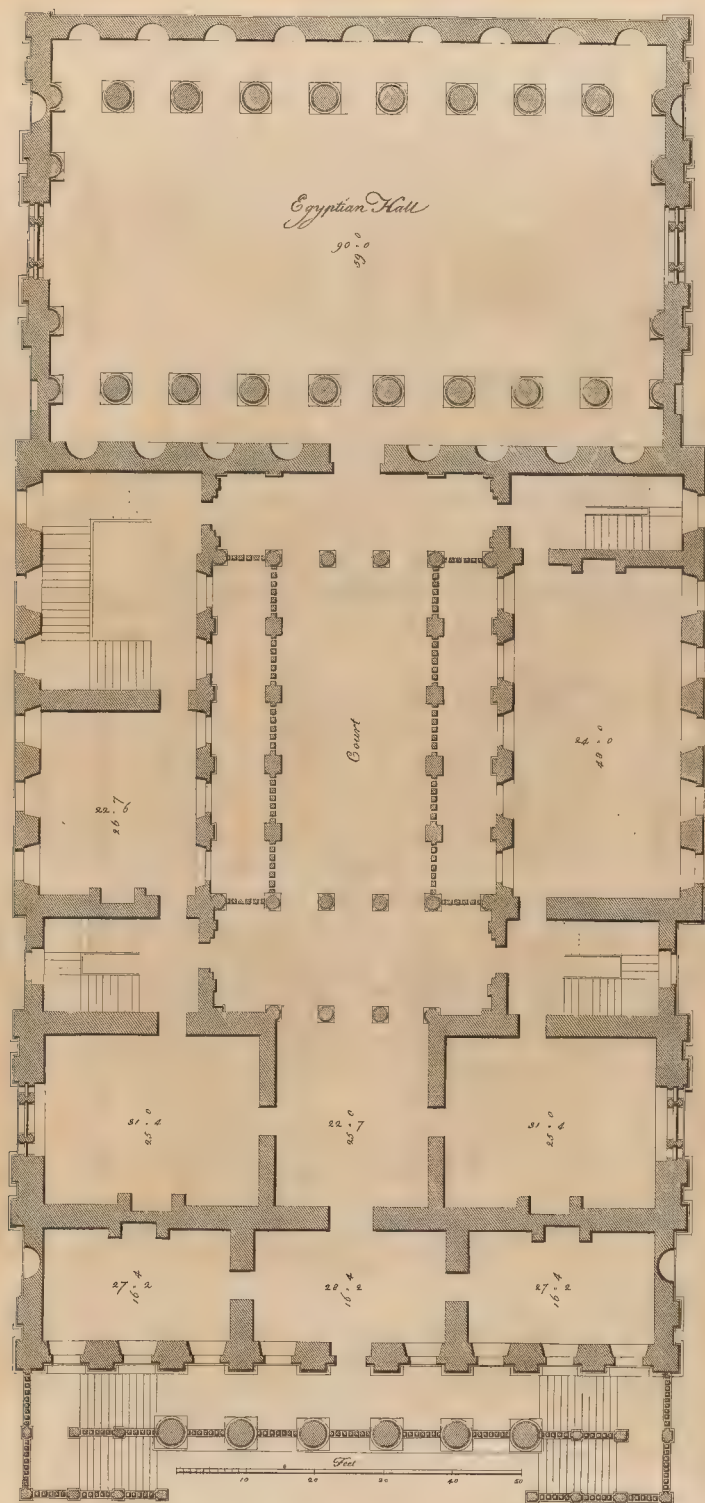
Front to St. James's Park of the Rt. Hon.<sup>ble</sup>  
 Earl Spencer's.

A. Parry. Archt.









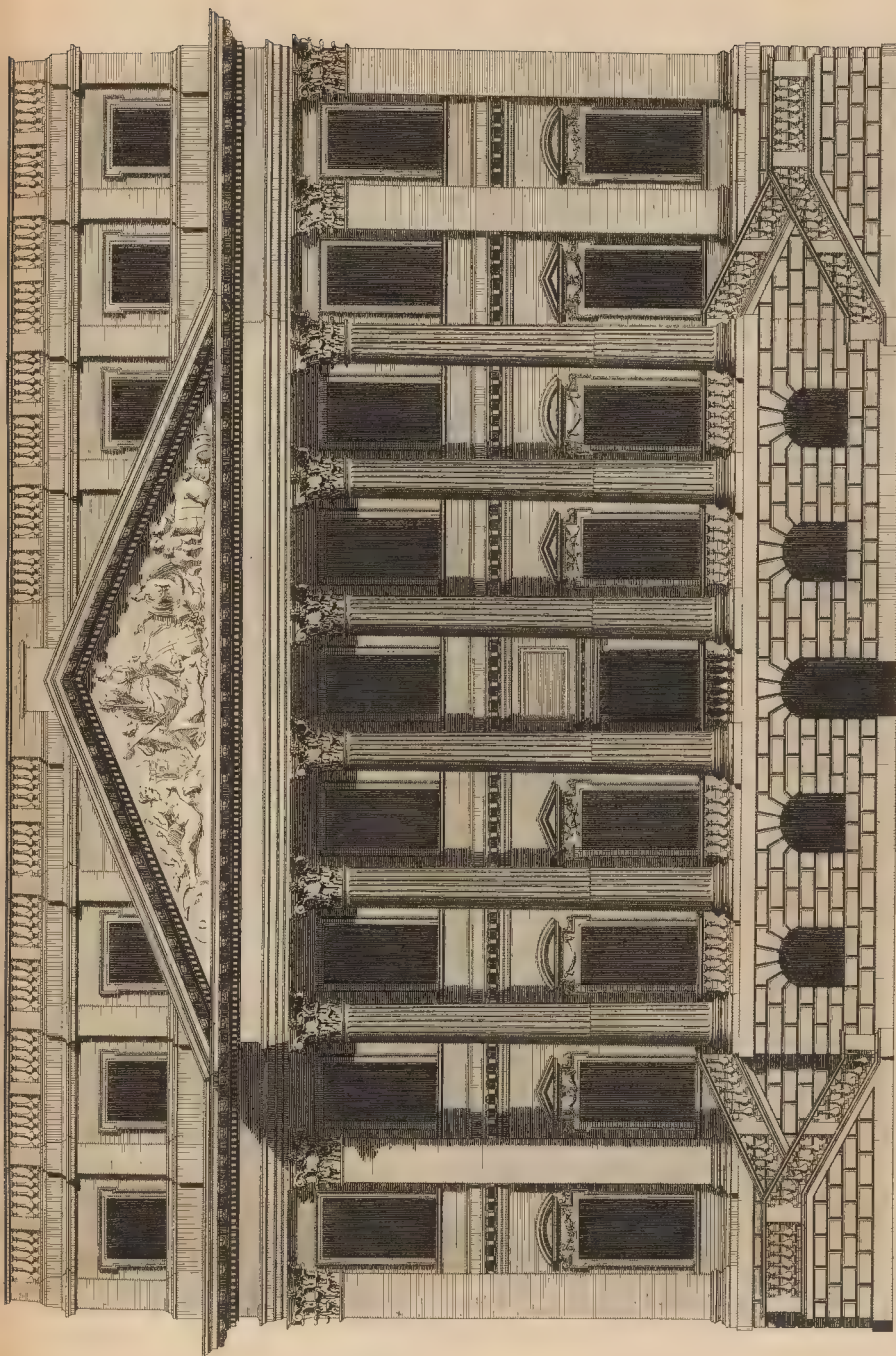
Plan of the principal Floor of the Mansion House of the Lord Mayor of London.  
Plan du premier Etage de la Maison de Ville du m<sup>r</sup> Lord Maire de Londres.

W. Ashb<sup>ts</sup>

S. Woffe del.

W. Ditch sculp.





Elevation of the Mansion House  
of the Lord Mayor of London.  
H. Daines & Sons sculp.

Scale of Feet

J. W. Wood sculp.

Elevation of the Maison de Ville  
du m<sup>r</sup> Lord-Maire de Londres.

H. Daines & Sons sculp.





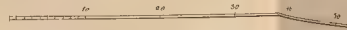






*Section of the Mansion House.*

*By Dance Archt.*





*J. M. W. Turner*

*Section of the Mansions House*

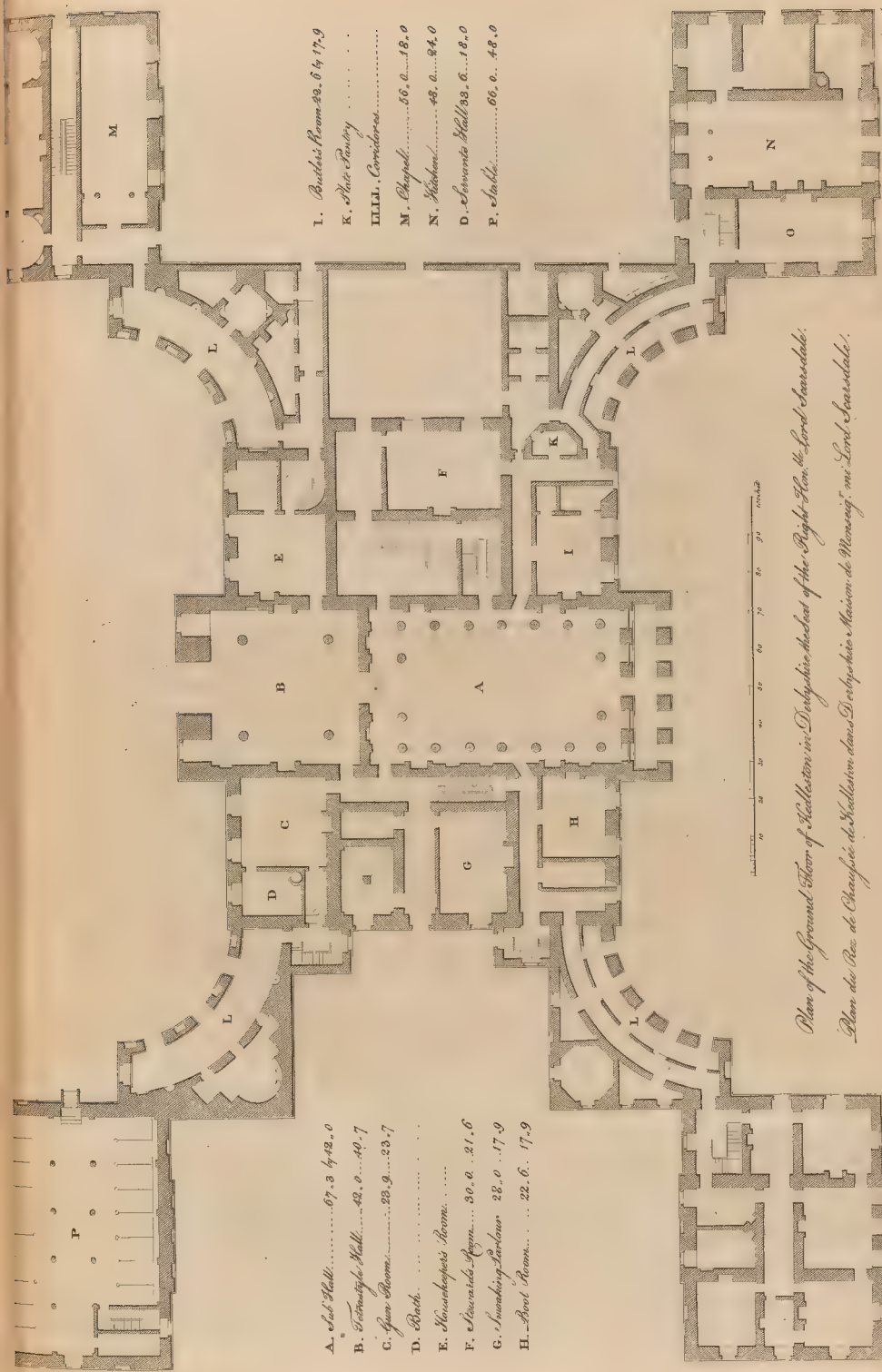
*J. M. W. Turner*

*Section de la Maison du Ville de Londres*

*J. M. W. Turner*







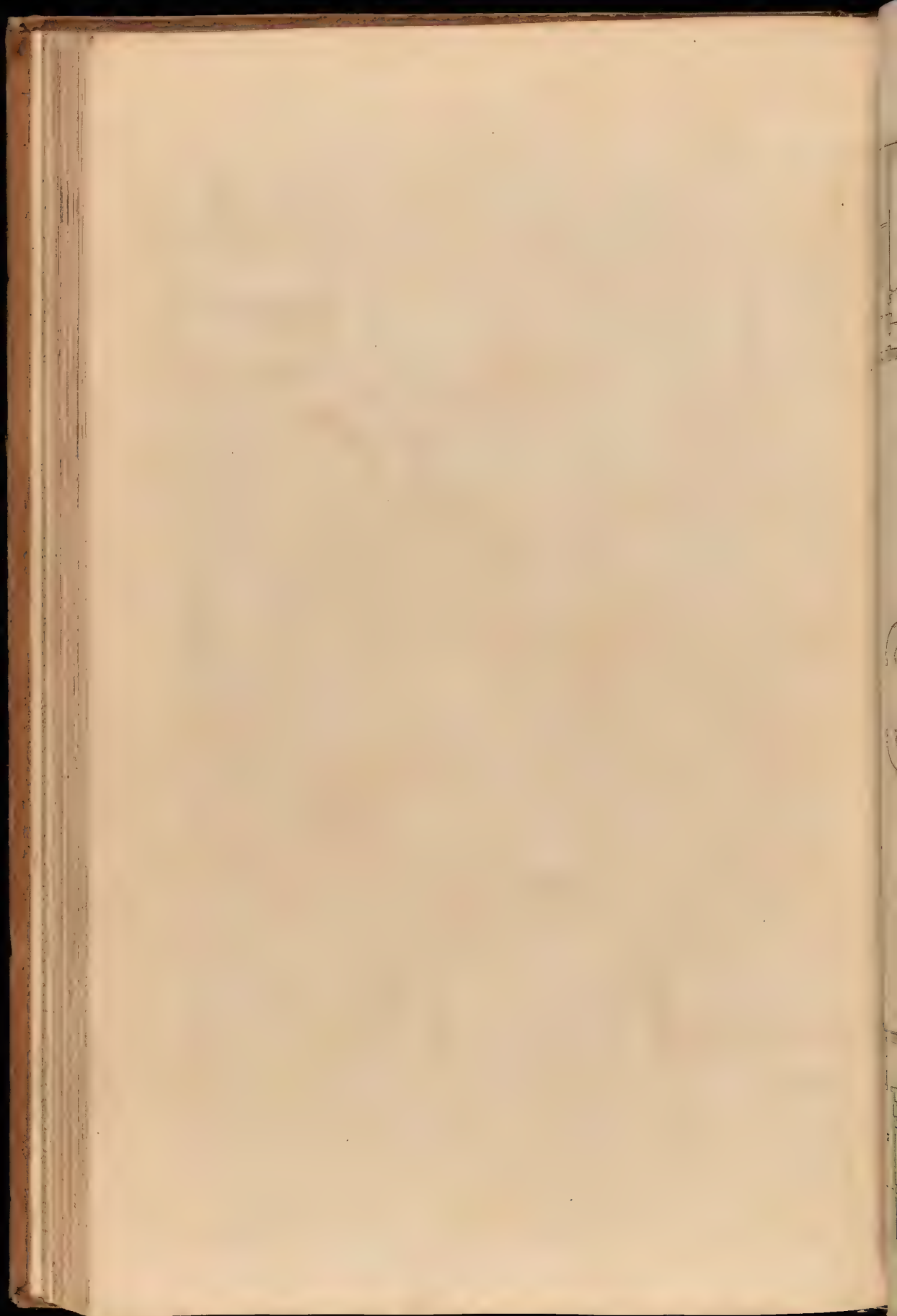
- L. Butler's Room 22, 6 by 17, 9
- K. Anti-Room
- III. Corridors
- M. Chapel 56, 0 by 18, 0
- N. Kitchen 48, 0 by 24, 0
- D. Servants Hall 32, 0 by 18, 0
- P. Stable 60, 0 by 48, 0

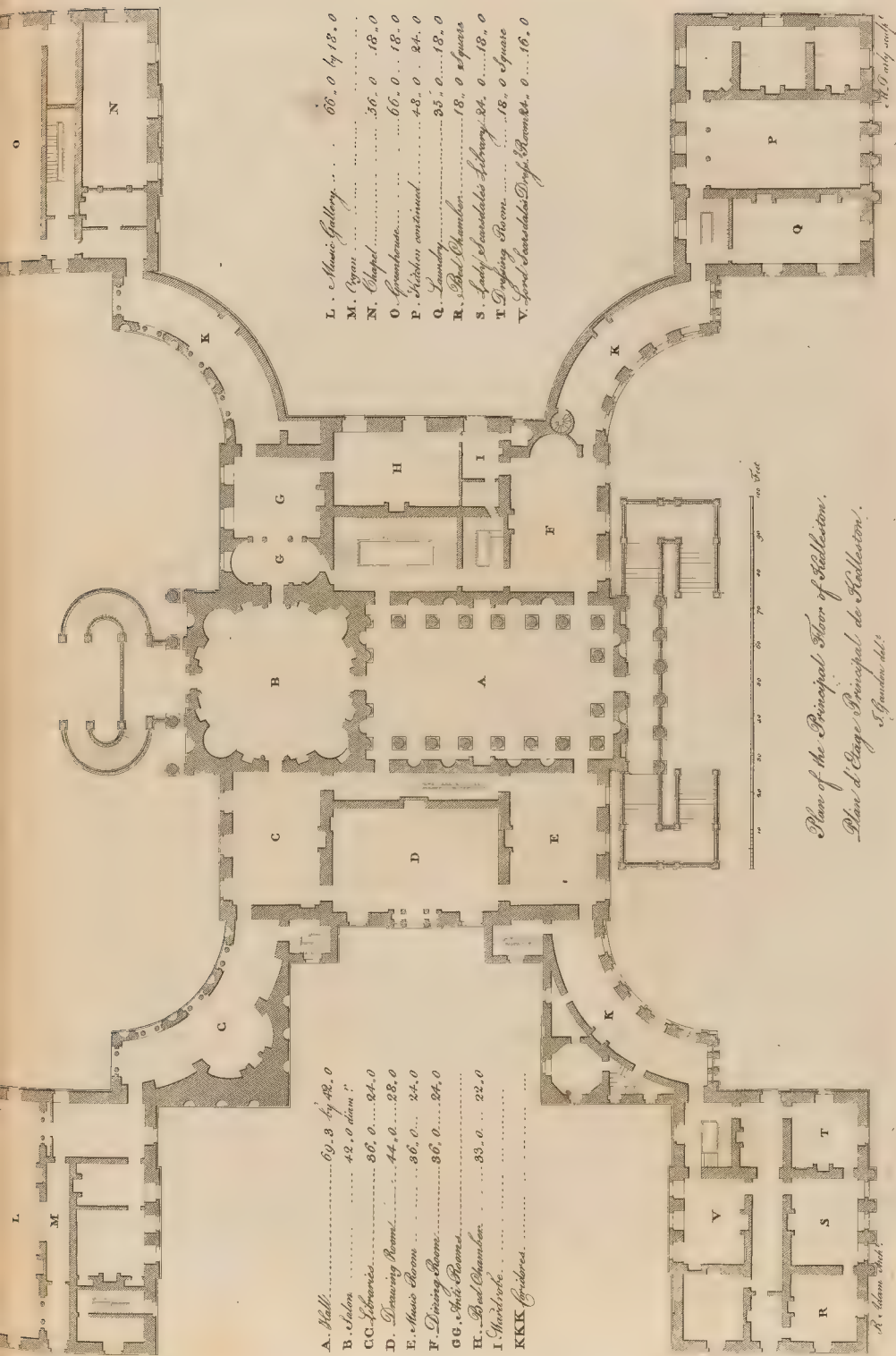
- A. Sub Hall 67, 3 by 42, 0
- B. Entrance Hall 42, 0 by 40, 7
- C. Gun Room 23, 9 by 23, 7
- D. Bath
- E. Musketeers Room
- F. Servants Room 30, 0 by 21, 6
- G. Smoking Parlour 28, 0 by 17, 9
- H. Book Room 22, 6 by 17, 9

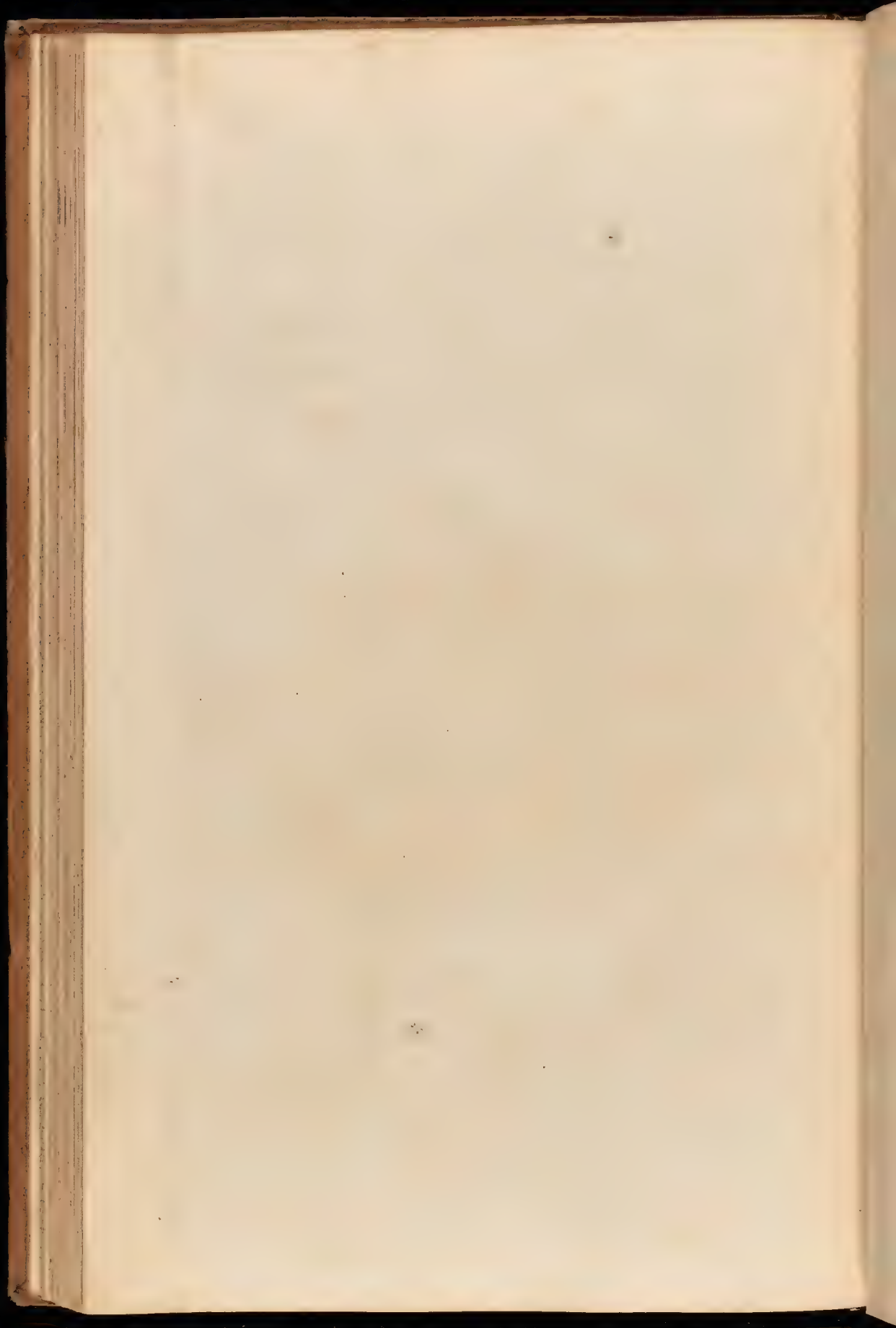
Plan of the Grand Salon of the Hotel de la Couronne in the Right Flank of the Lord's Chamberlain.  
 Plan du Parc de Chaulieu de l'Hotel de la Couronne dans le Flank de la Couronne.

J. Goussier del.

J. Goussier del.













North Front of Hadrian's the Great Temple in Rome.  
 Elevation Septentrional de la Maison de Mons. m.

J. Gordon del.



North Front of Kilkenny Castle of the Rte Hon. the Lord Sarsfield.  
 Elevation Supérieure de la Maison de Monseigneur le Lord Sarsfield.

1760/1761

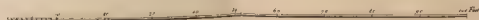








*South Front of Versailles.*  
*Elevation Meridional de Versailles.*  
*J. Goussier del.*

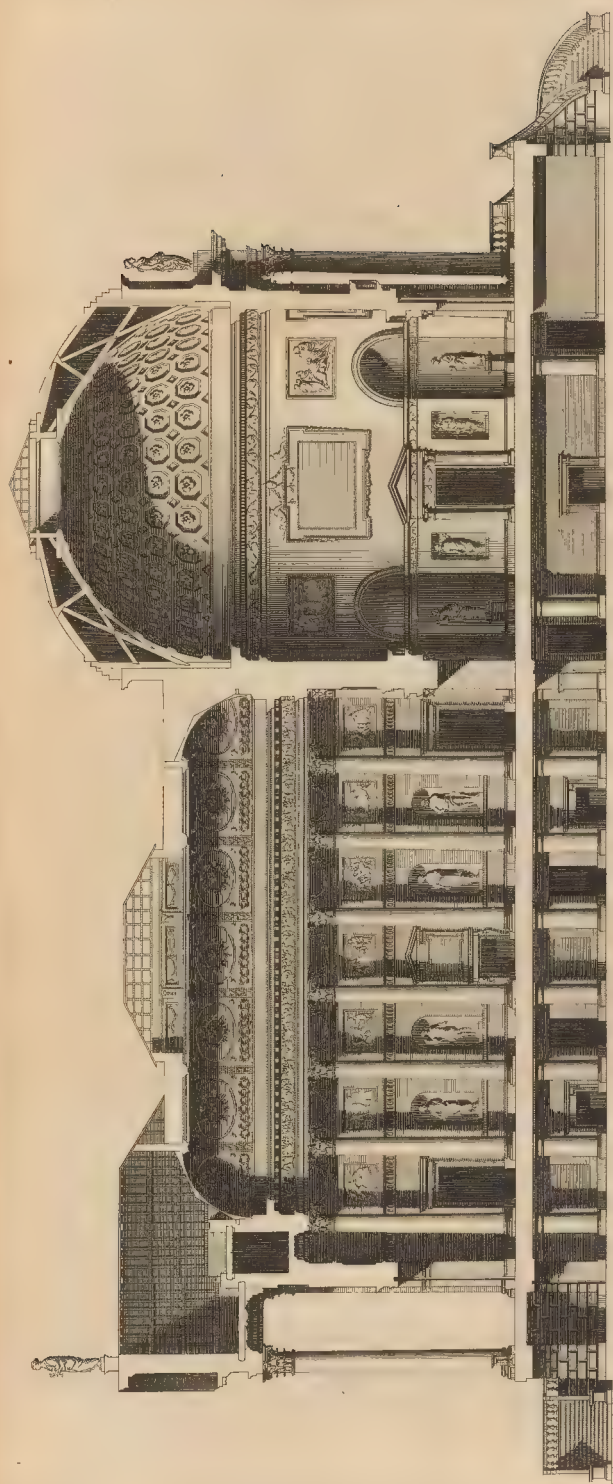


South front of the National Gallery  
 Ch. Weston & W. Marshall Architects

1851







*Section of St. Peter's.*

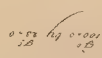
*Profile of St. Peter's.*

*St. Peter's.*

*St. Peter's.*

*St. Peter's.*





A Cube of  $2^{57.1}$   
38.0

Plan du Principal Corps du "Fortification Park",  
( ) Maison du "Marquis de Duc de Bedford".

Ed. Anderson, Arch.!

2. Hoffe del.



*U. S. Army*



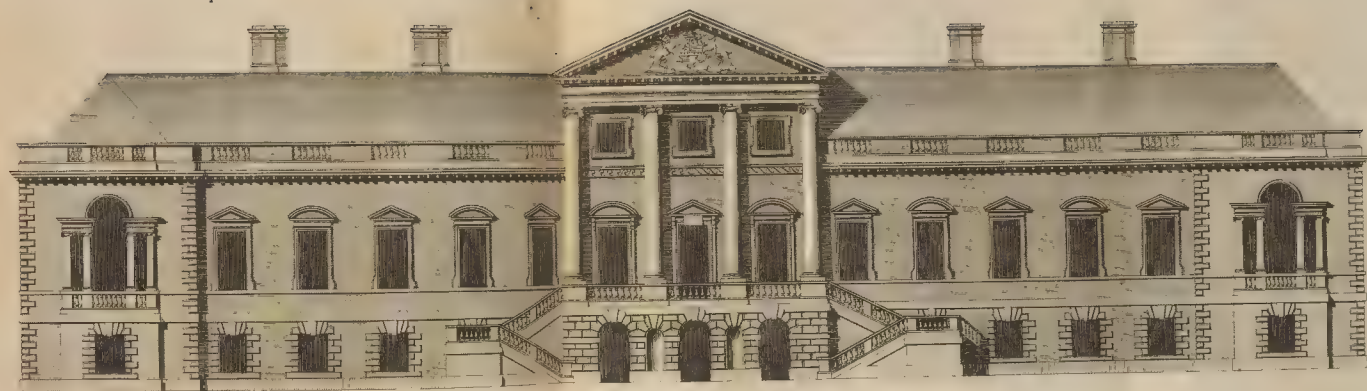






J. Sanderson Archt.

Elevation of his Grace's Palace  
 Elevation of the Palace



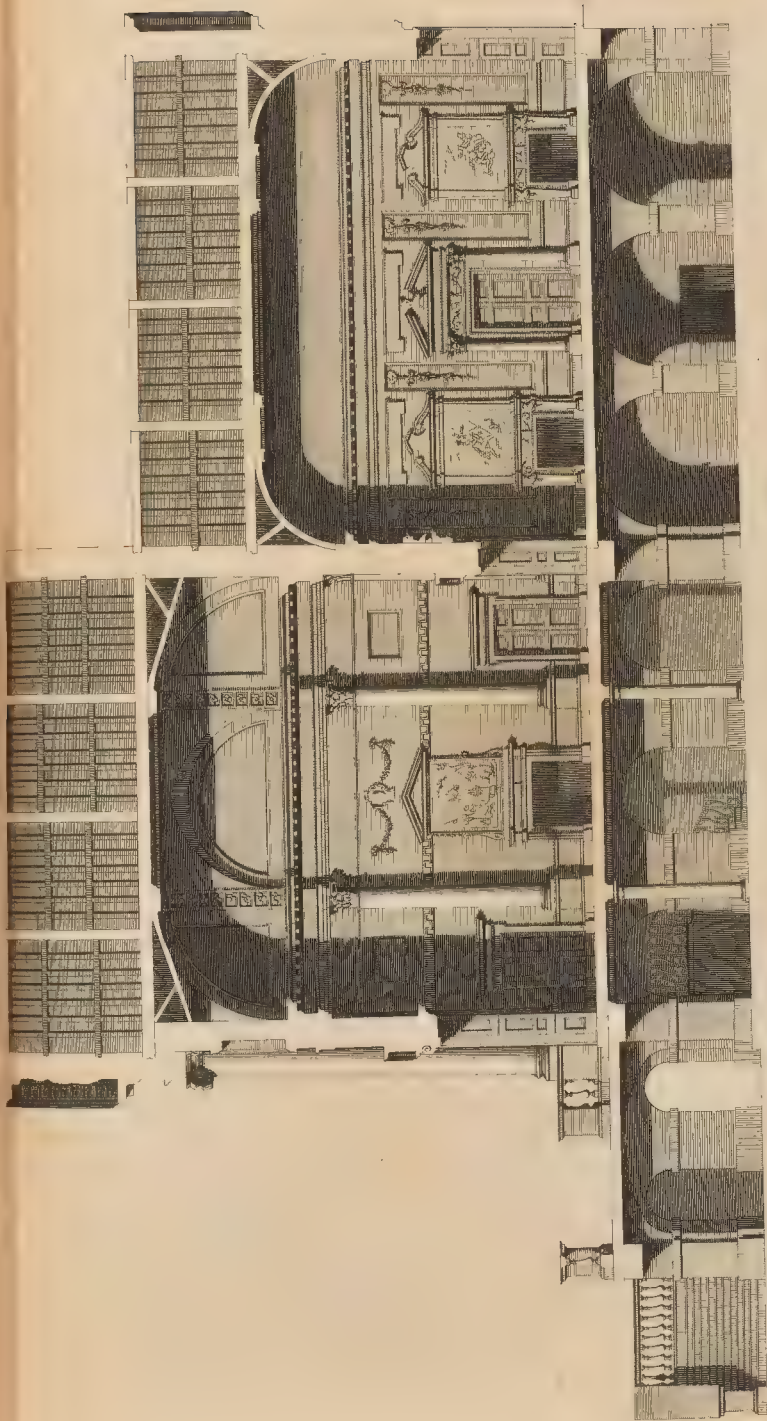
Elevation of his Grace the Duke of Bedford's House at Stratton Park in Hampshire  
 Elevation de la Maison de Monsieur le Duc de Bedford.  
 S. Wolff del.

S. Anderson sculp.

W. G. W. G. W. G.





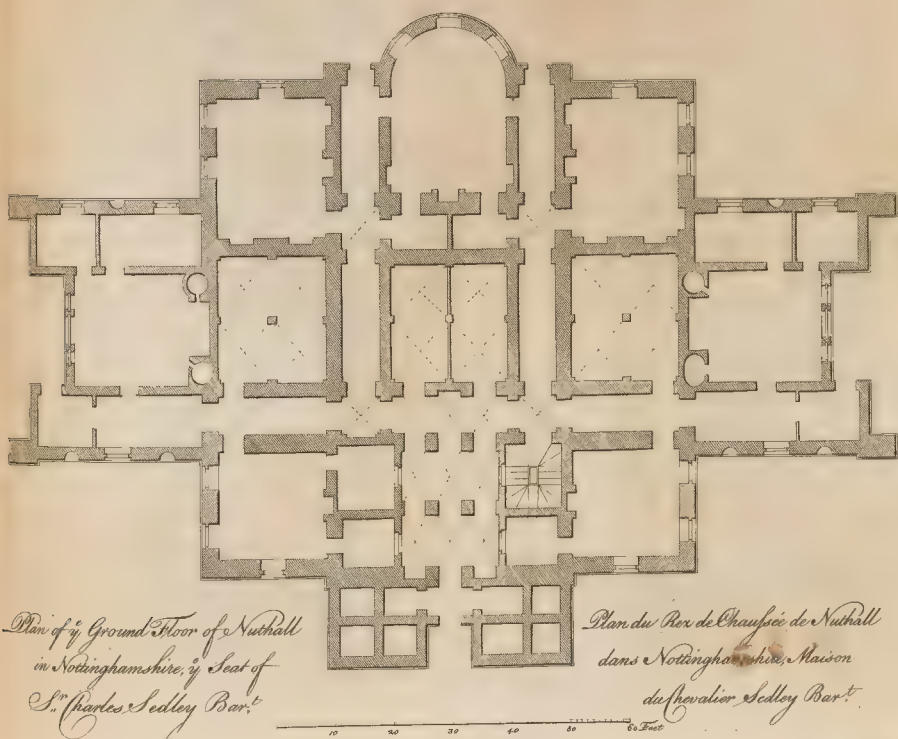
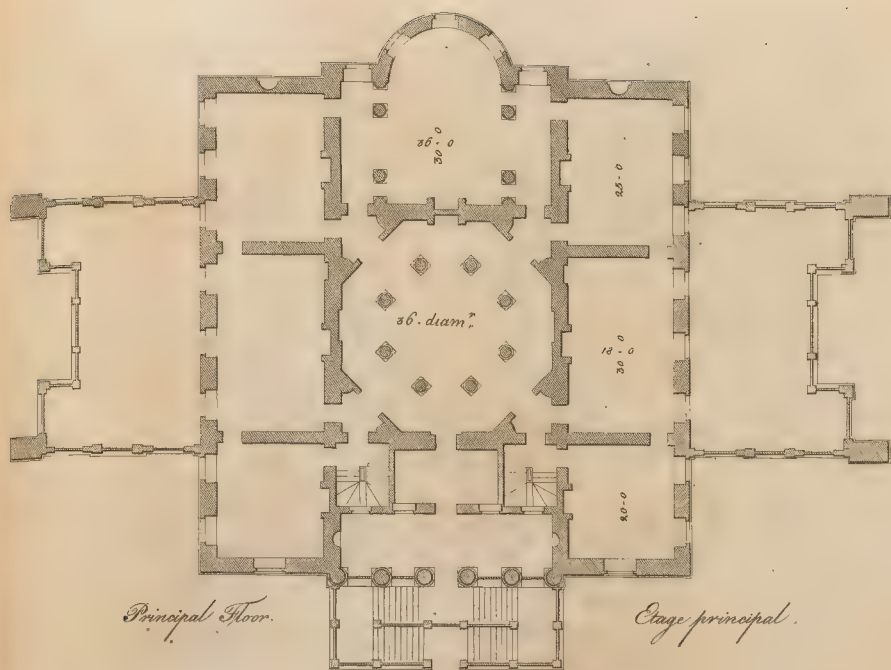


Section of Structure Bels.  
 Profile de Structure Bels.  
 5.11.24.44 del.

2.11.24.44 del.

Sanctum, Ord.





10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

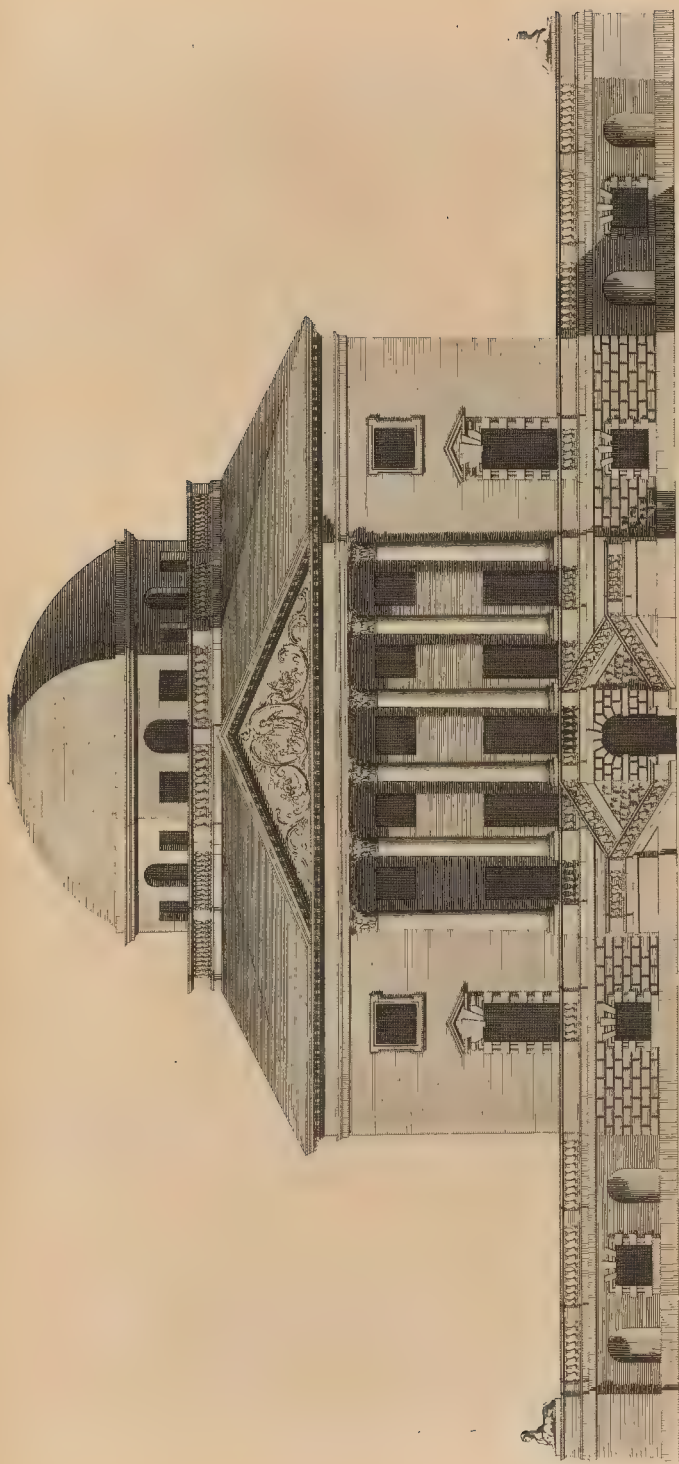
S. J. Gordon del

M. D. G. sculp

S. J. Gordon del





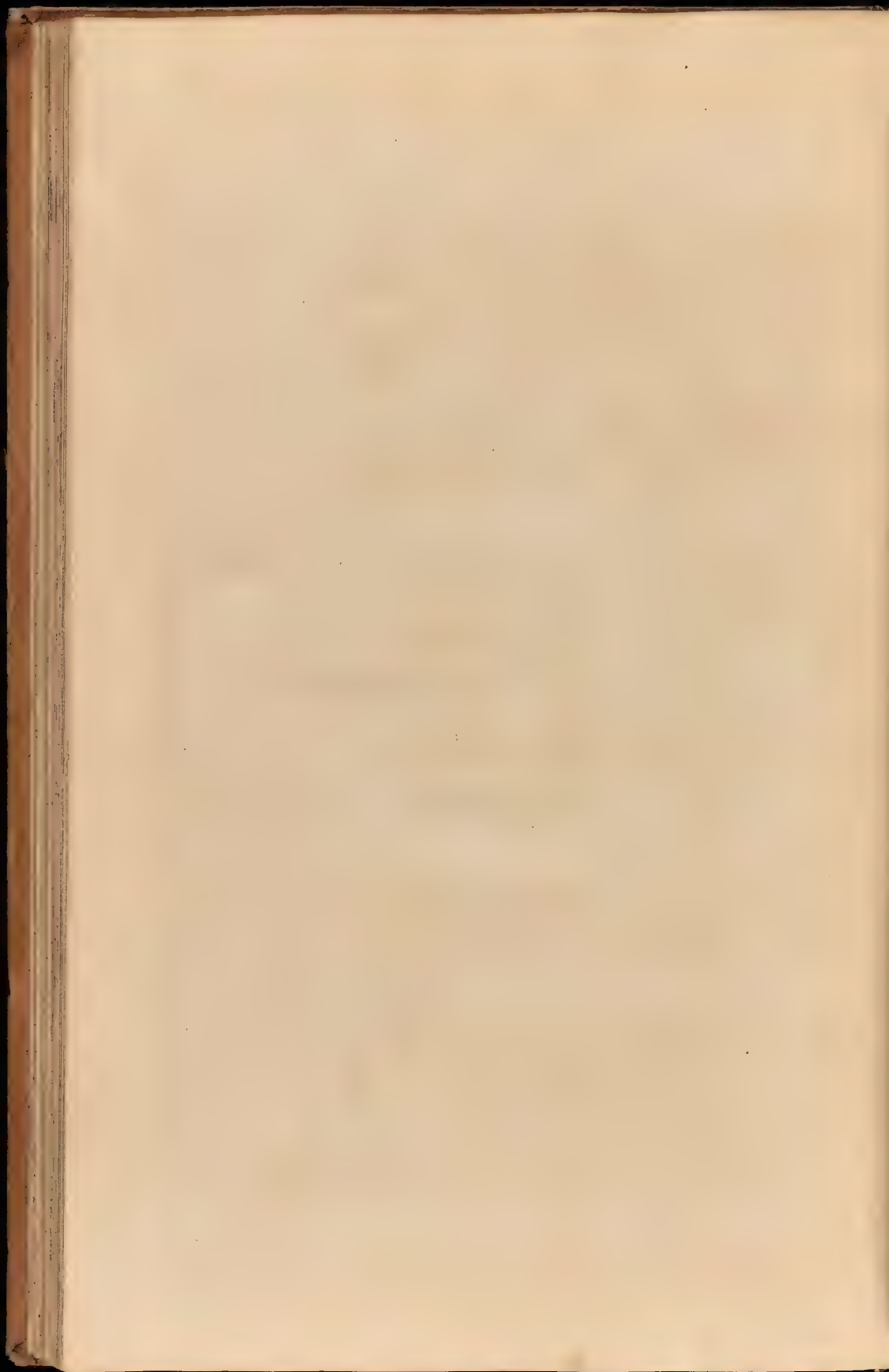


0 10 20 30 40 50 60 70 80

Principal Front of St. Nicholas' Church in Nottinghamshire the late of Sir Thomas Salley Bart.  
 Elevation de la Maison de St. Nicholas dans le Nottinghamshire.  
 d'après l'original.

Thos. Smith del.

( 45 only )

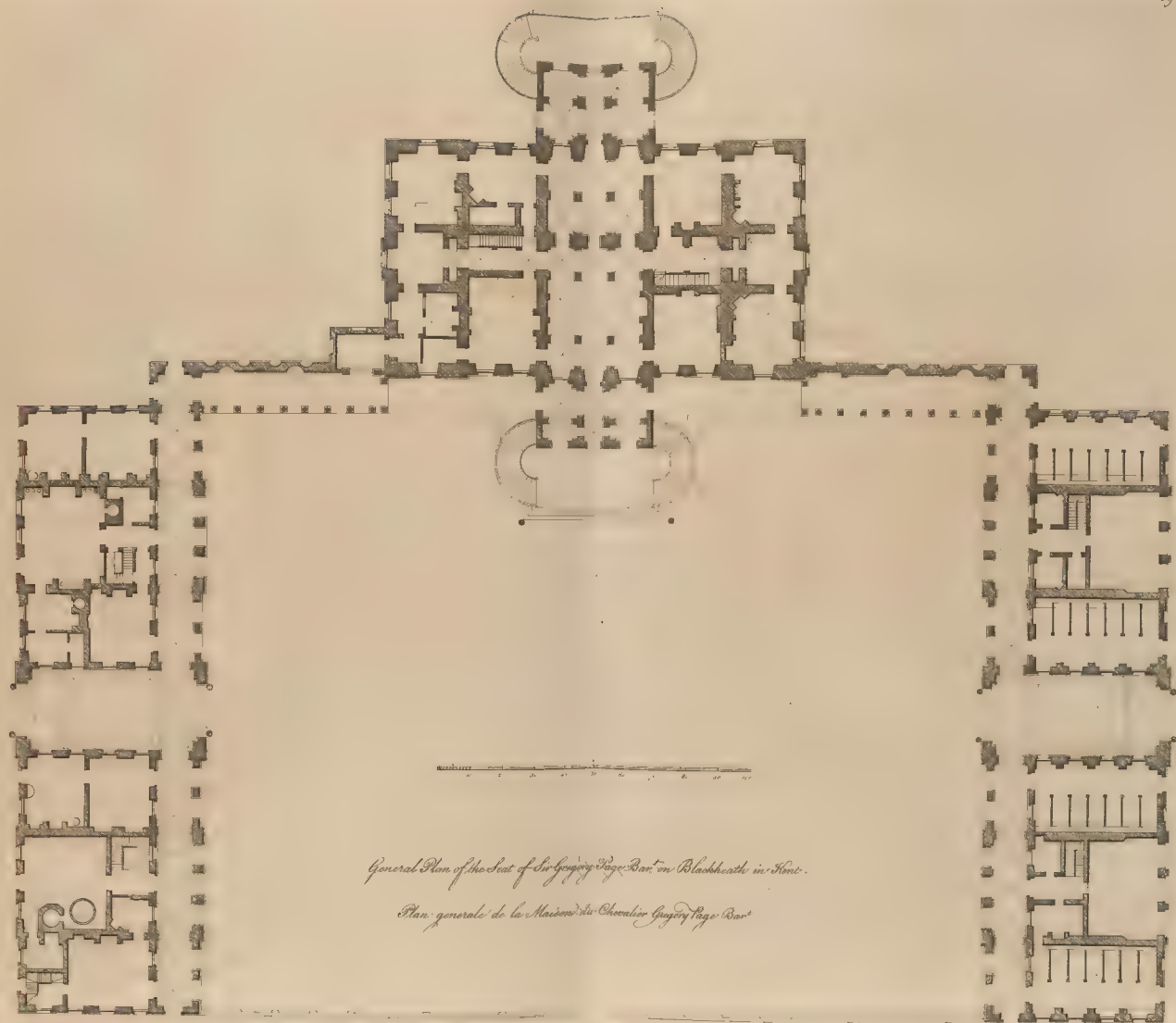






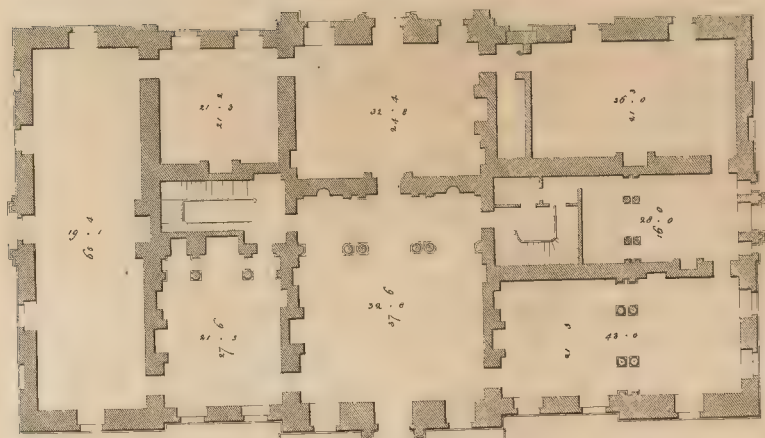
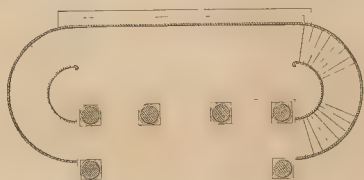
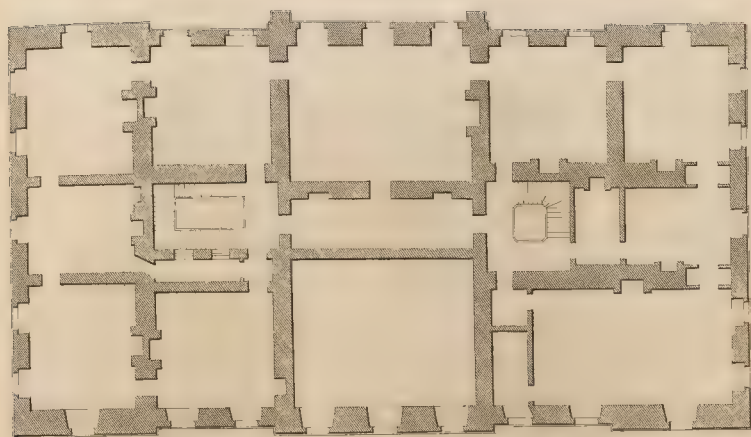
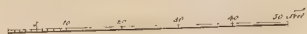
General Plan of the Seat of Sir Gregory Douglas in Blackfriars  
 Plan' generale' de la Maison du Seigneur Douglas





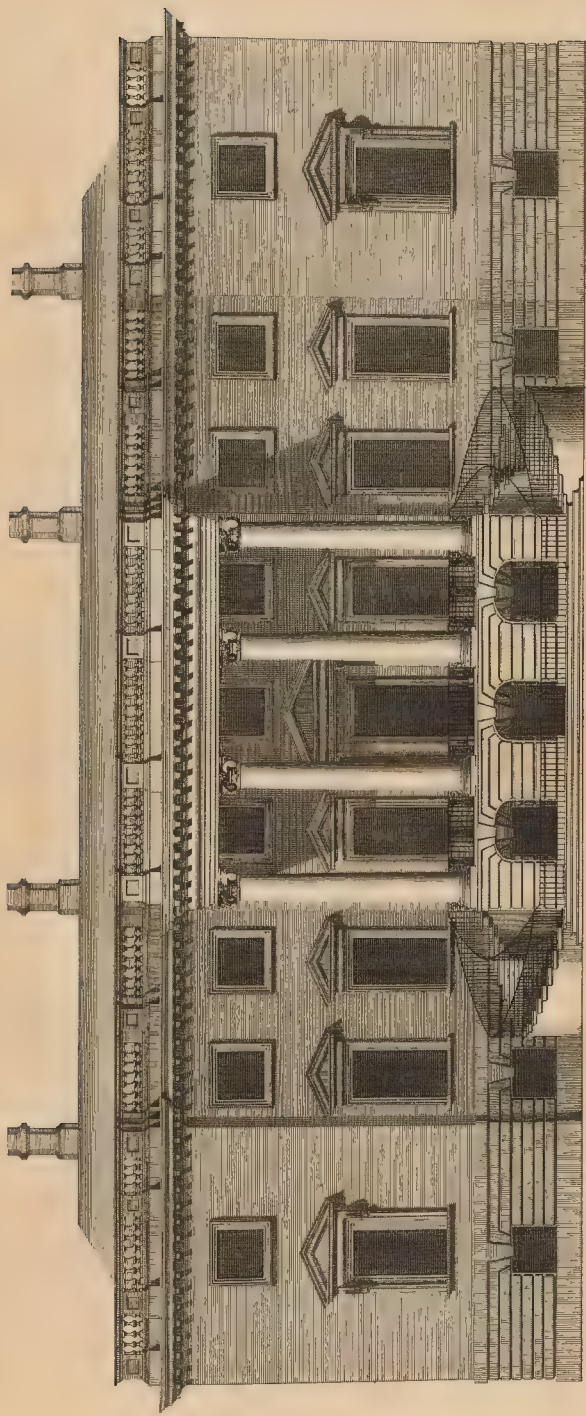
*General Plan of the Seat of Sir George Poye Bart on Blackheath in Kent.*  
*Plan generale de la Maison du Chevalier George Poye Bart*



*Attic Floor.**Principal Floor of the Seat  
of St. Gregory's.**Etage Principal.**M. D. 1845*







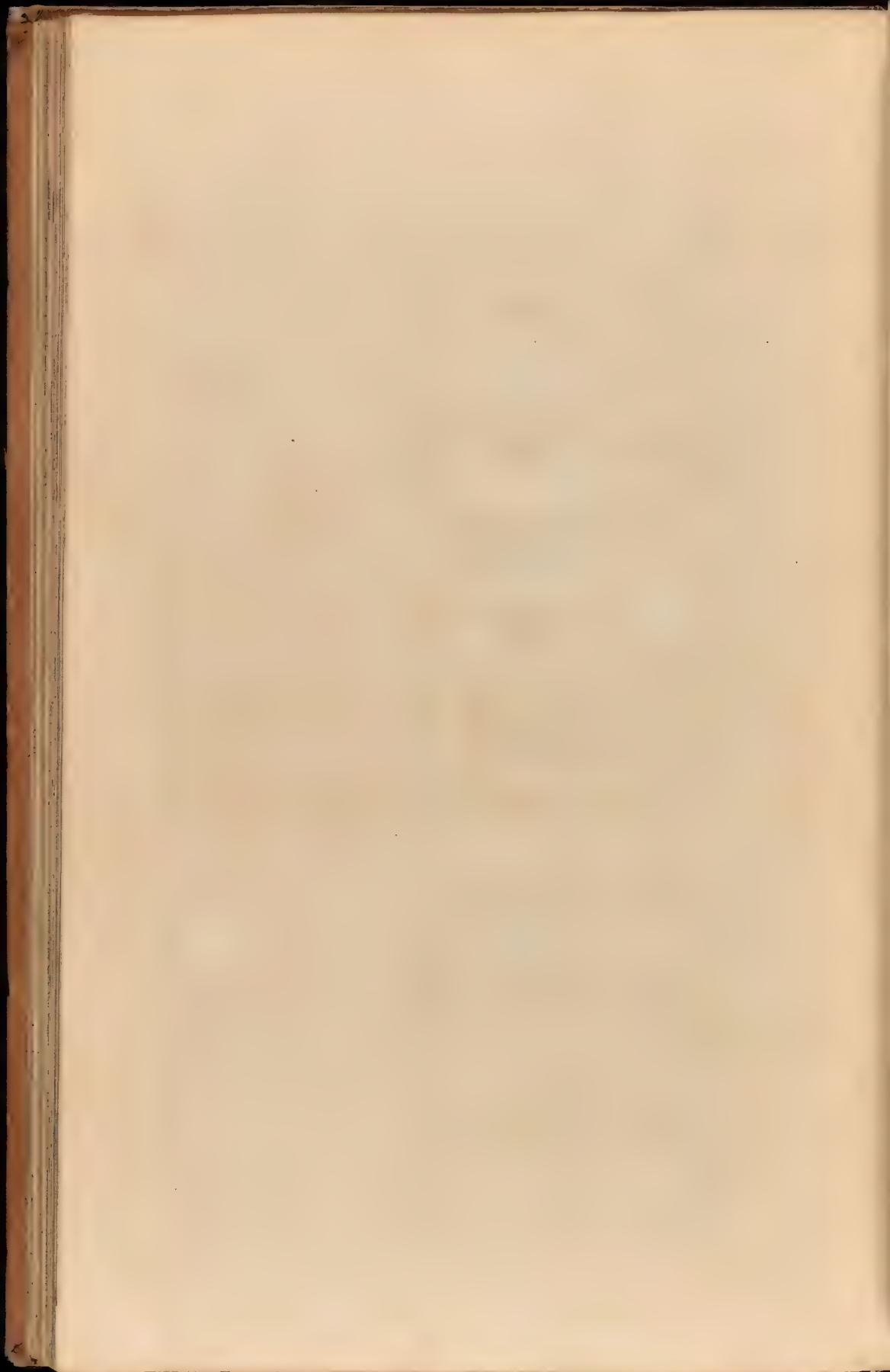
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

*Monument to the South of St. Gregory's Chapel.*

*Elevation of the Monument to the South of St. Gregory's Chapel.*

*James Smith.*

*L. M. New. Sculp.*





62

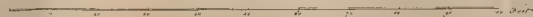


*J. James Arch.*

*Hendon*

*Baron du*

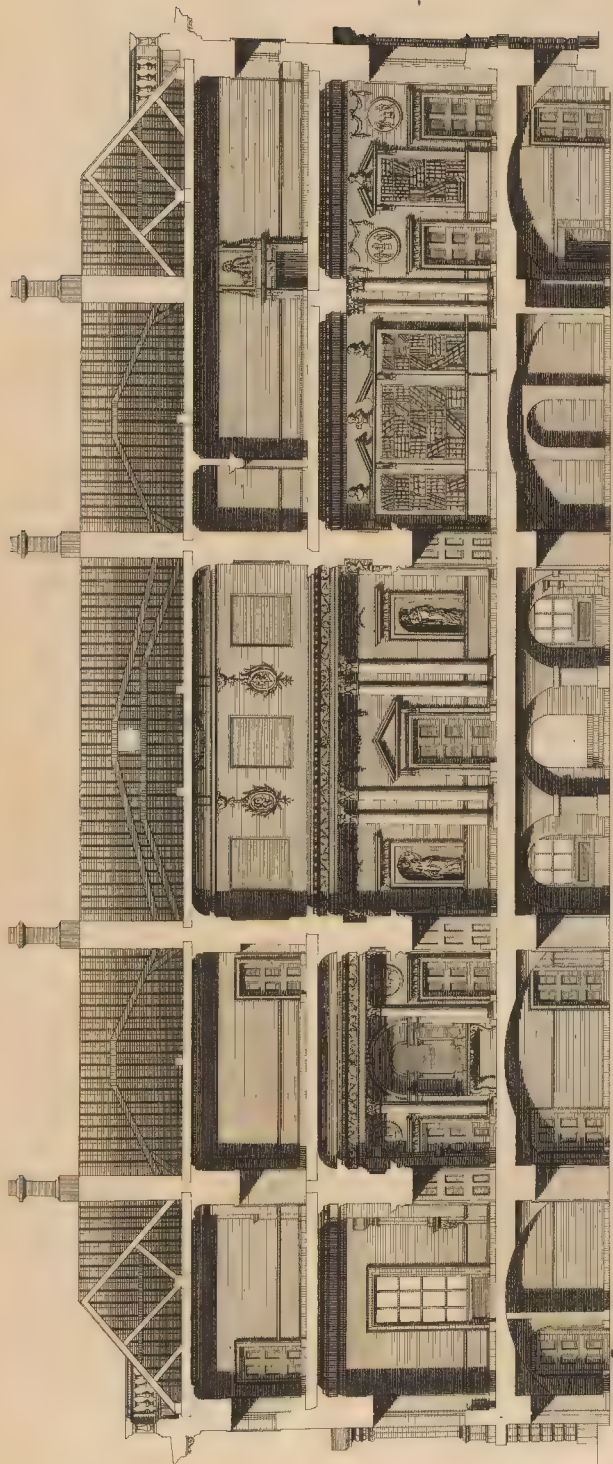




*Elevation of the North side of the Gregory Page House*

*Elevation du Côté de la Maison du Sr. Gregory Page Port.*





10 20 30 40 50

*Section of Sir Gregory Page's Bar: House at Blackheath.  
 Profile de la Maison du Seigneur Page Baro.*

*J. B. B. del.*

*M. D. del.*







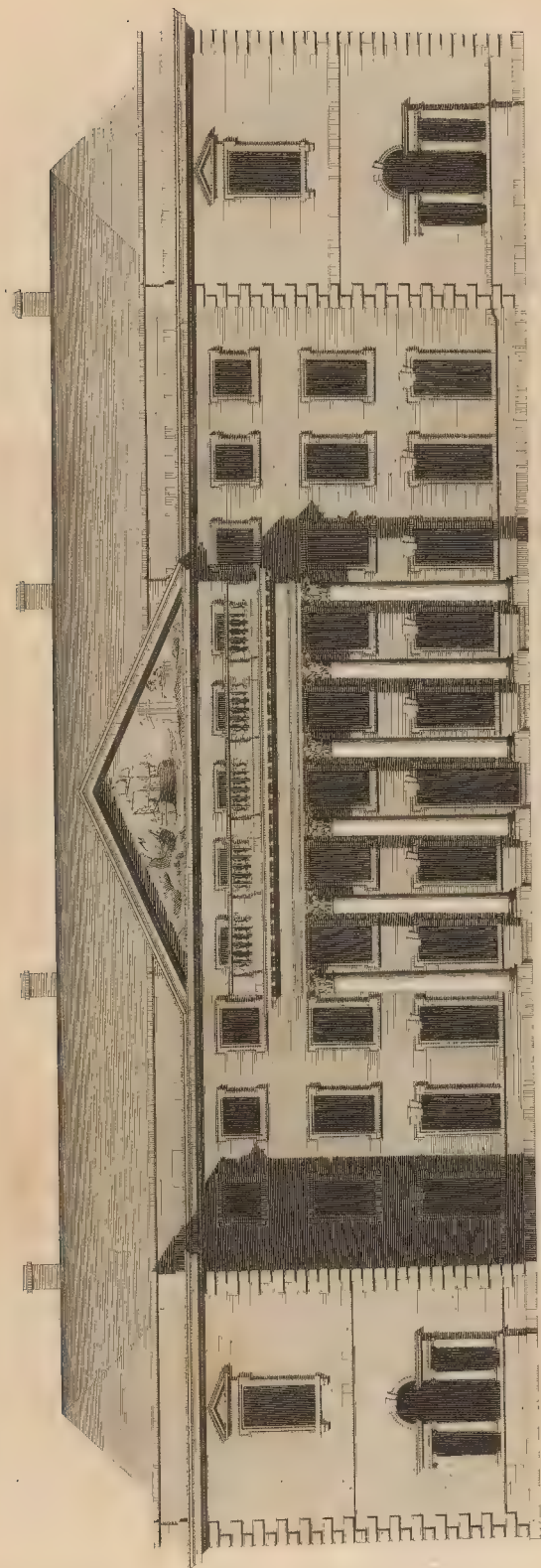
Plan of the principal floor of hospital in Lancashire the last of the General Eng.

Plan de l'Étage principal.

M. D. 1840.

S. W. 1840.





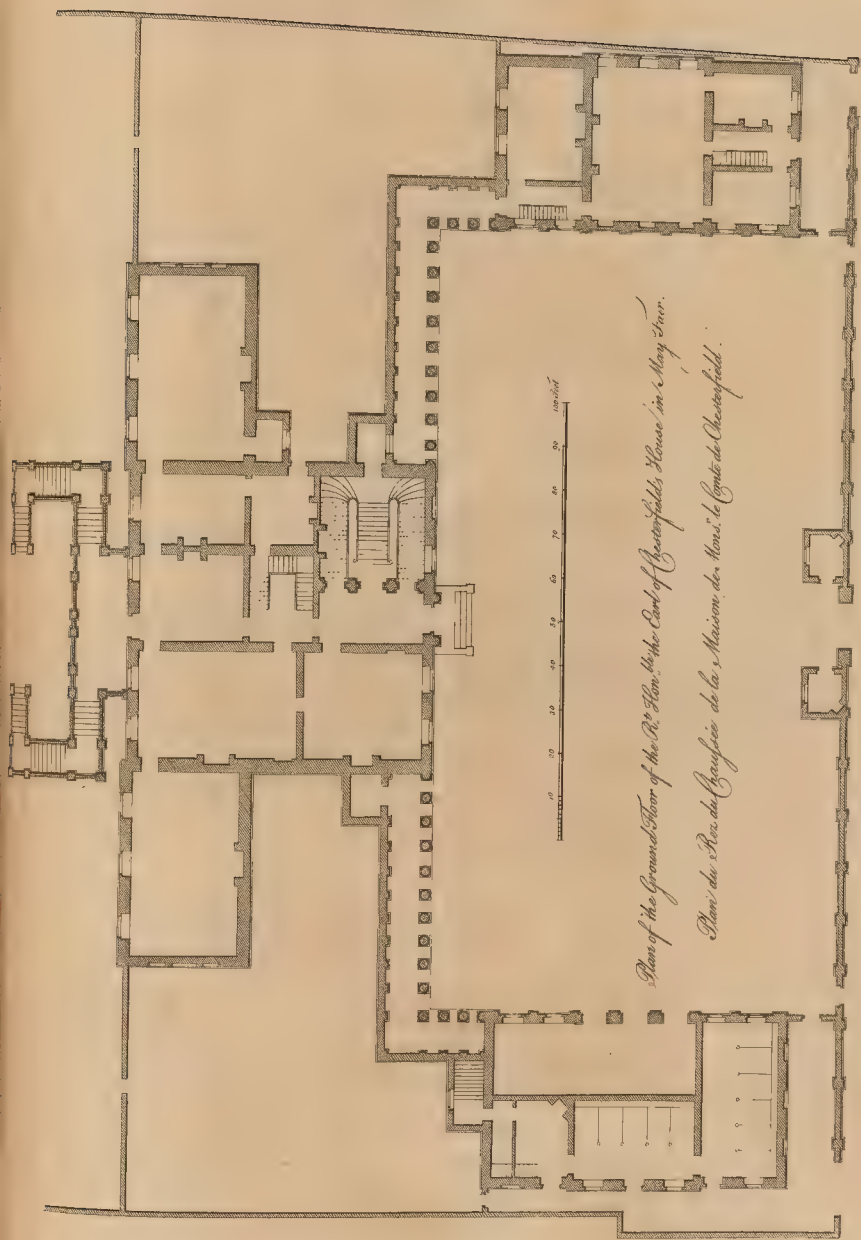
*Elevation of Hospital des Veuves of Charles Tonnens Esq.  
Elevation de la Maison des Veuves de Charles Tonnens Esq.*

*Théâtre*

*à l'usage des*





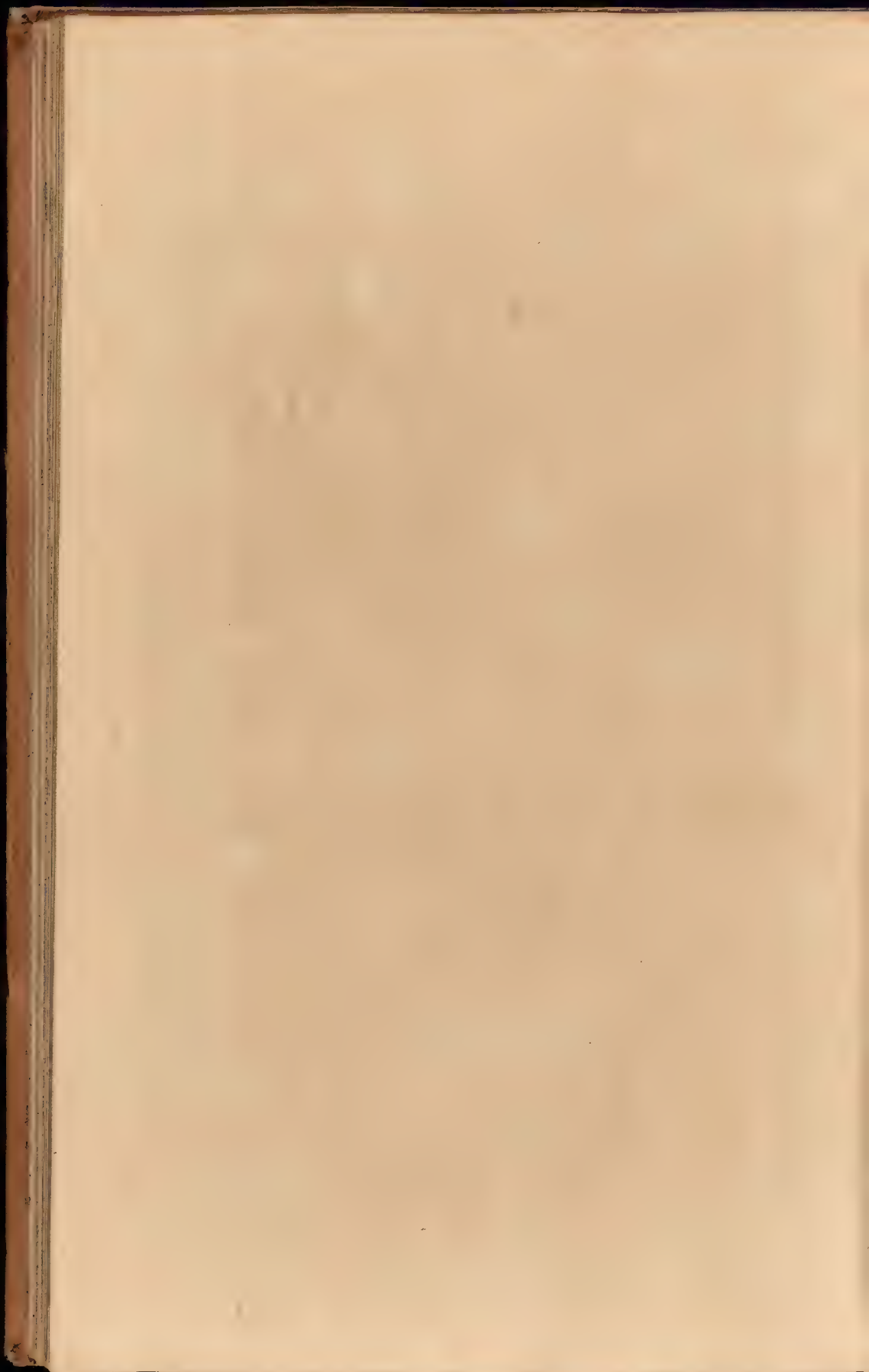


Plan of the Ground Floor of the Rector's House at Peterborough, shown in a Map of  
Plan of the Rector's House at Peterborough, shown in a Map of Peterborough.

E. W. D. S. del.

E. W. D. S. del.

M. D. S. del.







*J. Ware Arch.<sup>r</sup>*

*Elevation of the R. H. Hall, School of Chesterfield*

*Elevation of the Maison de M.*

*J. Ware Arch.<sup>r</sup>*





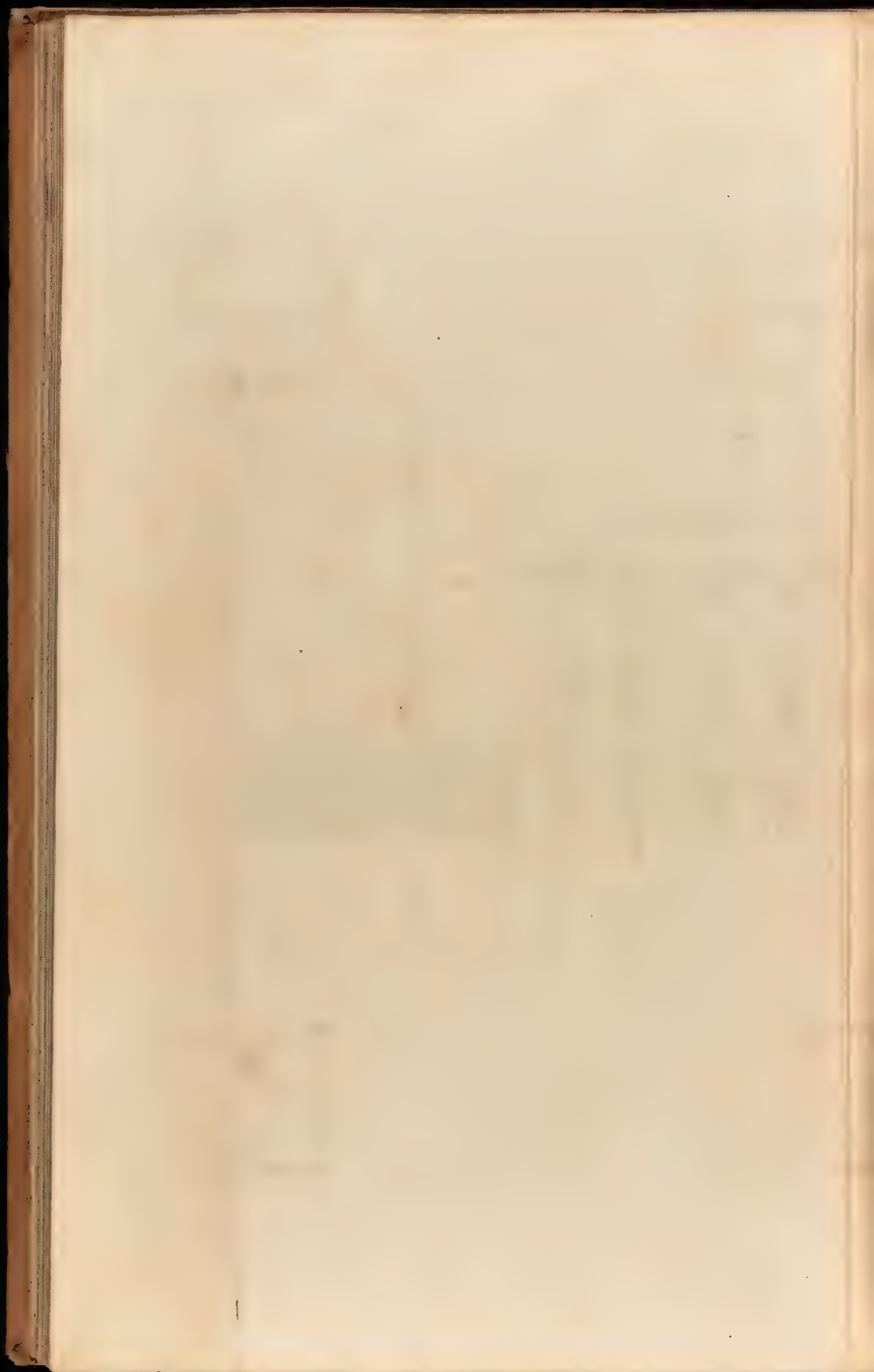
*Elevation of the R. Hon<sup>ble</sup> the Earl of Chesterfield's House, in South Audley Street May Fair.*

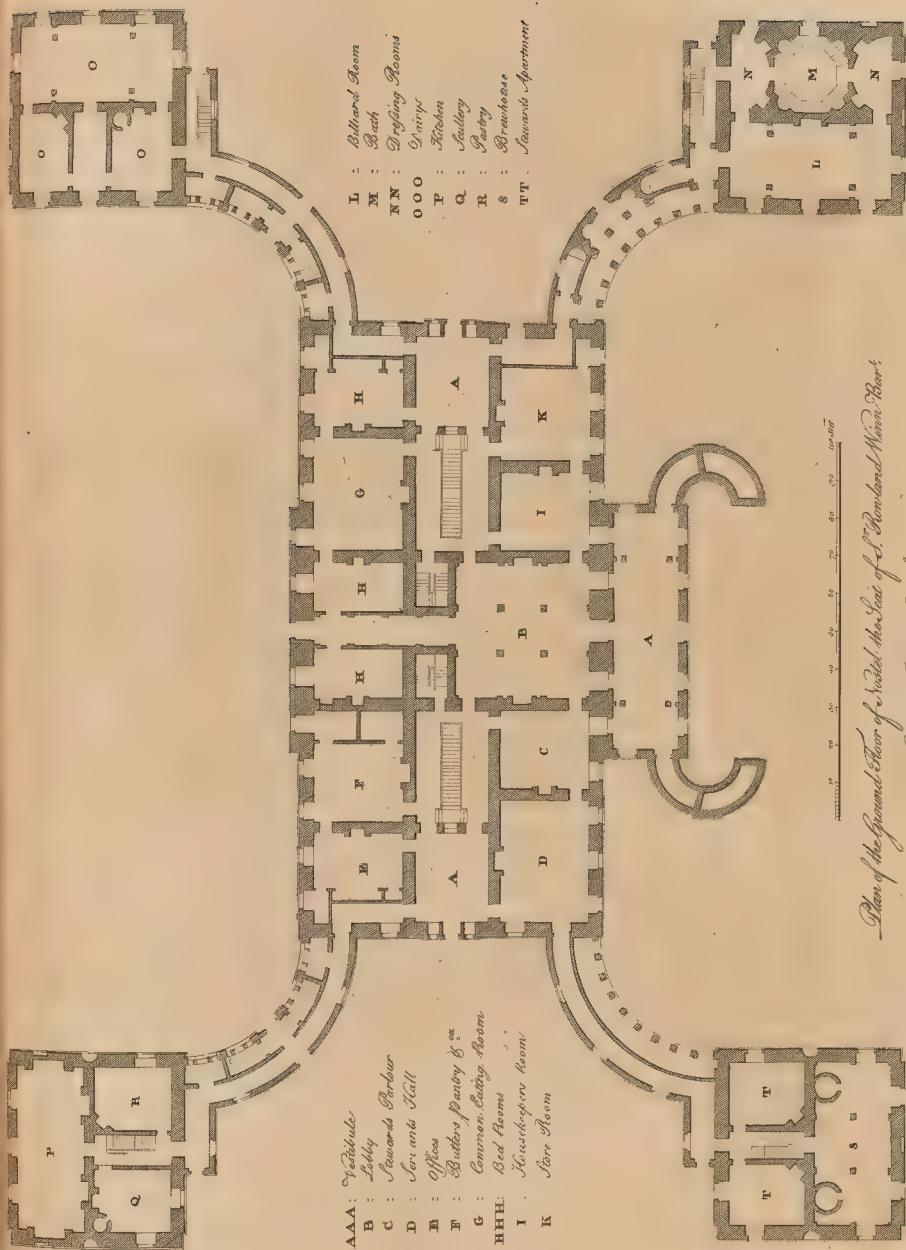
*Elevation de la Maison de Monsieur le Comte de Chesterfield*

*J. Ward Arch<sup>t</sup>*

*J. Kneller del*

*M. Dingle sc*



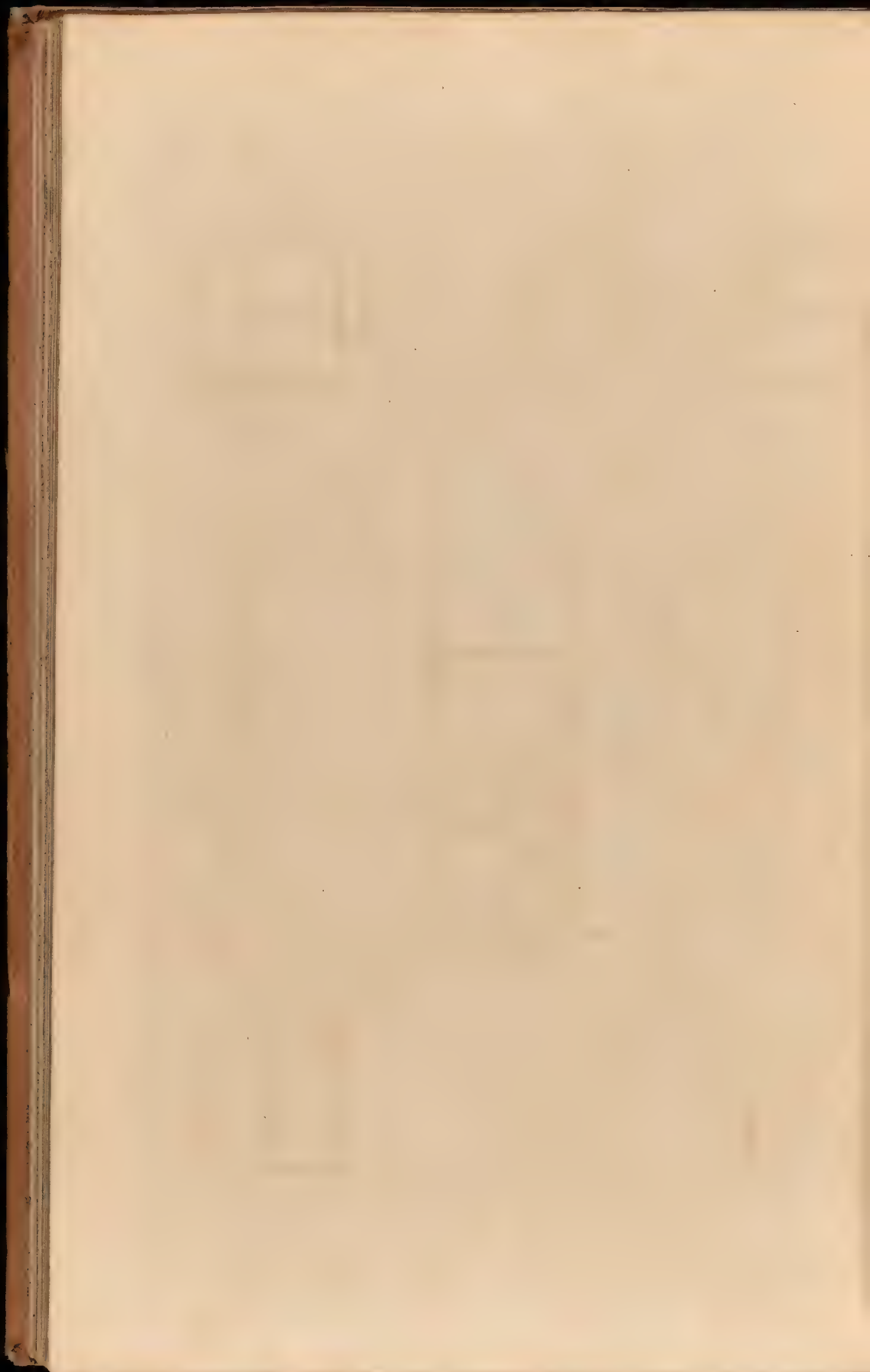


AAA: Vestibule  
 B: Lobby  
 C: Staircase  
 D: Staircase  
 E: Office  
 F: Butler's Parlor  
 G: Common Living Room  
 HH: Bed Rooms  
 I: Reception Room  
 K: Store Room

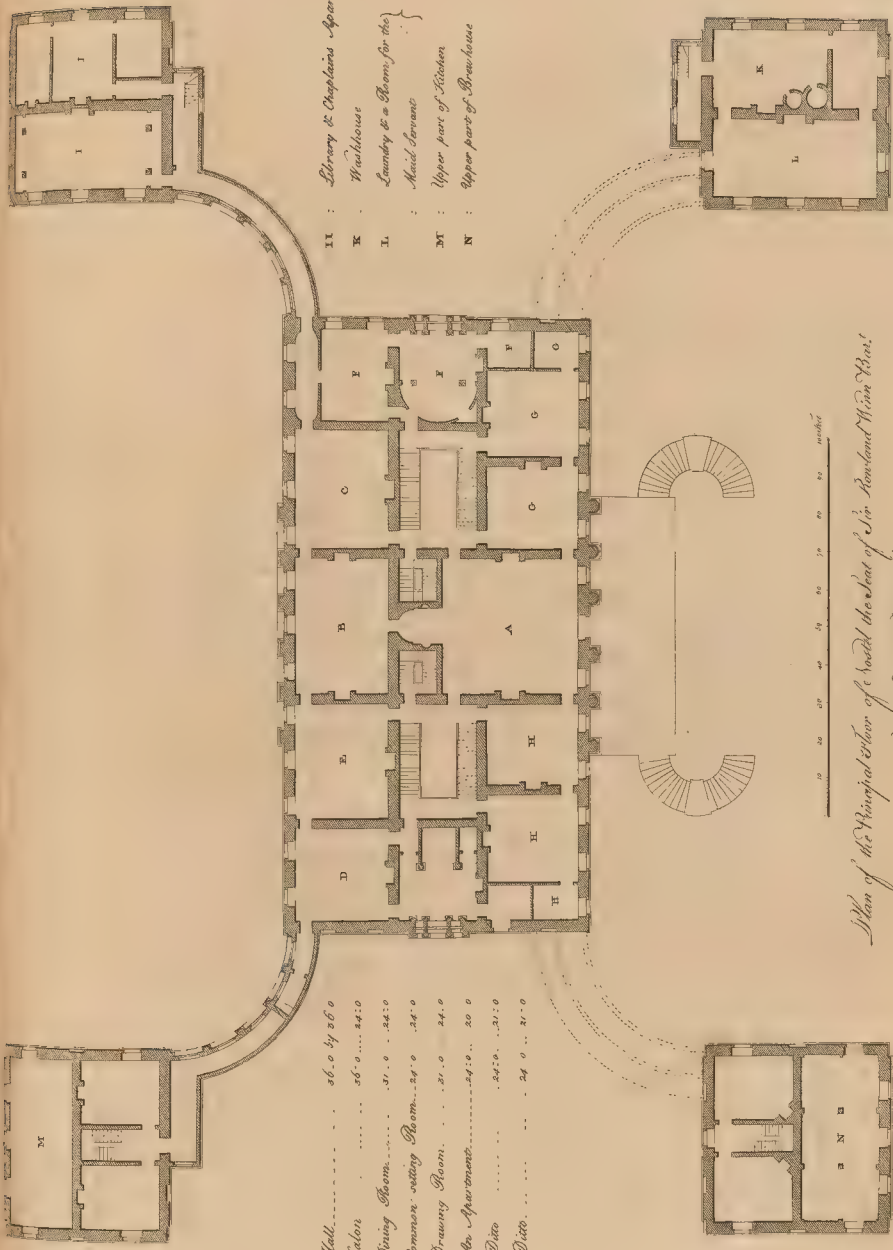
L: Billiard Room  
 M: Bath  
 NN: Dressing Rooms  
 OOO: Dressing  
 P: Kitchen  
 Q: Gallery  
 R: Parlor  
 S: Breakfast  
 TT: Staircase

Scale 1/4" = 10'

Plan of the Ground Floor of Hotel des Laites of St. Remond Monastery  
 Plan du Rez de Chaussée.







IX : Library & Chaplains Apartment 46.0 by 22.0  
 K : Washhouse  
 L : Laundry & a Room for the Maid Servants  
 M : Upper part of Kitchen  
 N : Upper part of Washhouse

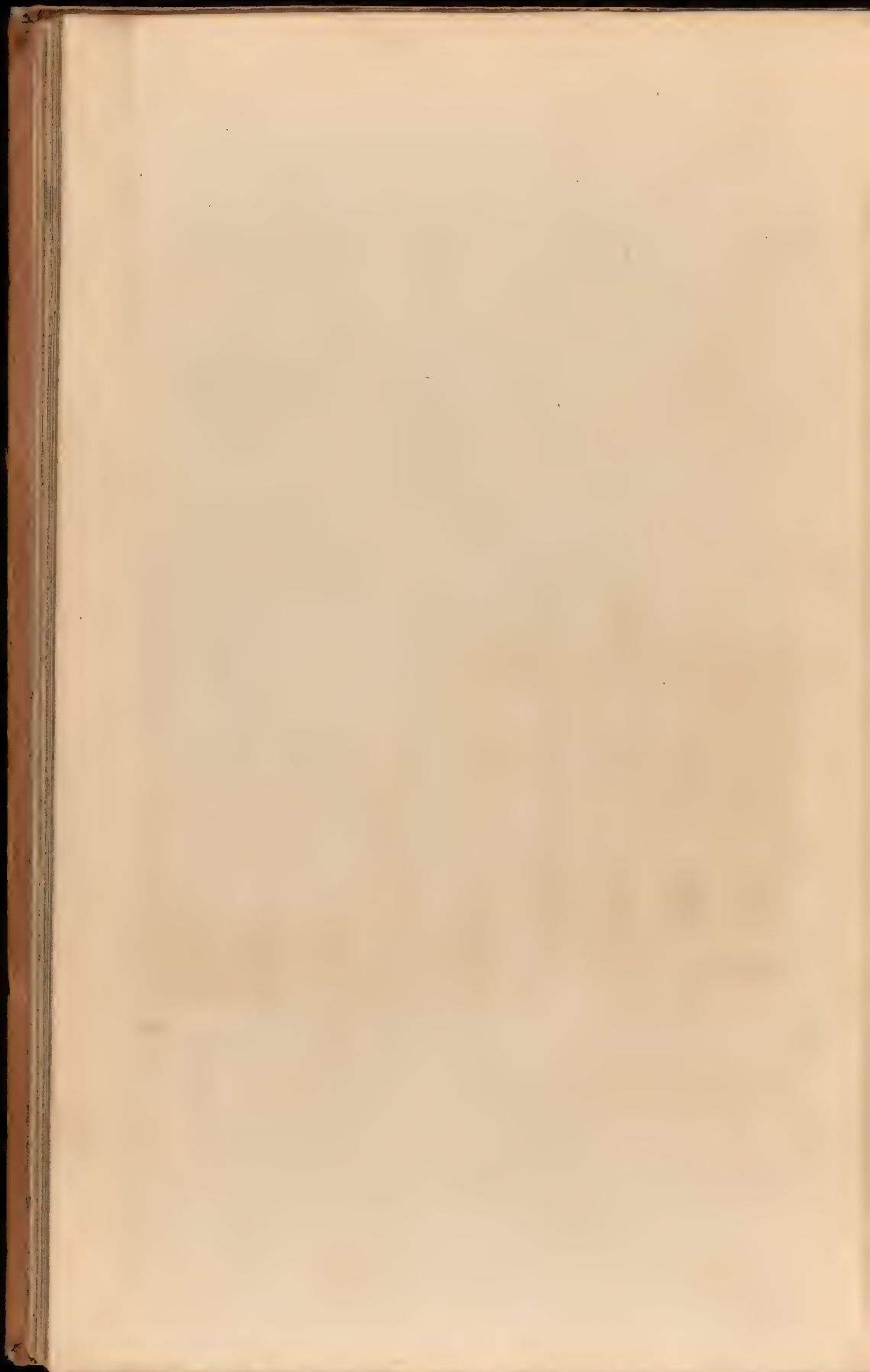
|       |                     |              |
|-------|---------------------|--------------|
| A     | Hall                | 56.0 by 56.0 |
| B     | Salon               | 56.0 by 54.0 |
| C     | Dining Room         | 51.0 by 24.0 |
| D     | Common sitting Room | 54.0 by 24.0 |
| E     | Drawing Room        | 51.0 by 24.0 |
| F F F | Ap. Apartment       | 54.0 by 20.0 |
| G G G | Ditto               | 54.0 by 21.0 |
| H H H | Ditto               | 54.0 by 21.0 |

Scale in feet

Plan of the Principal Floor of a small School of Sir Rowland Main Street  
 at the College of St. Mary's

A. Jones, Architect

W. T. Jones







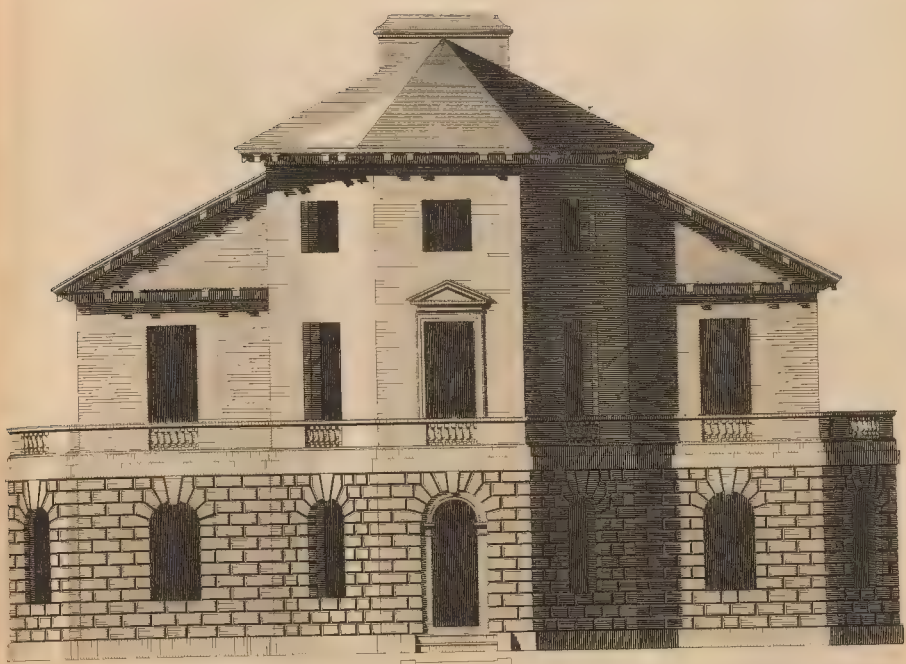
Elevation of the principal front of Nosal in *the State of S. R.*  
 Elevation de la Maison de Nosal *et de la Maison de Nosal*  
 S. H. H. H.





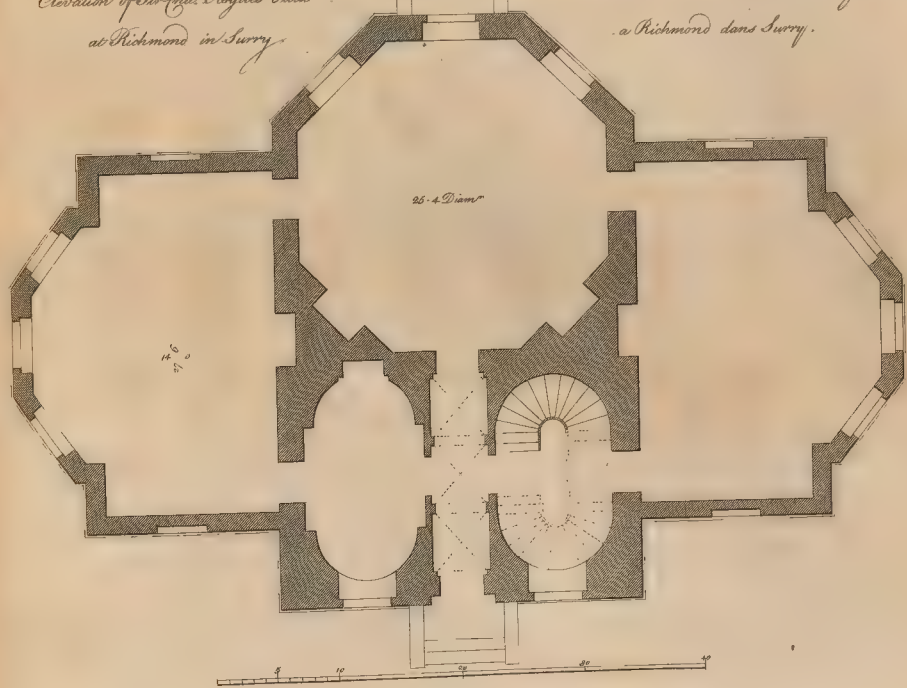
Elevation of the principal front of a Hotel in Providence the Seat of St. Providence Water Cure.  
 Elevation de la Maison de Cure, Providence Water Cure.  
 J. Murphy del.





*Elevation of Sir Jas. Agill's Villa  
at Richmond in Surry.*

*Elevation de la Maison de Chev. Agill  
à Richmond dans Surry.*



*Plan of the principal Floor.  
Einge principal.*

*J. Woolfe del.*

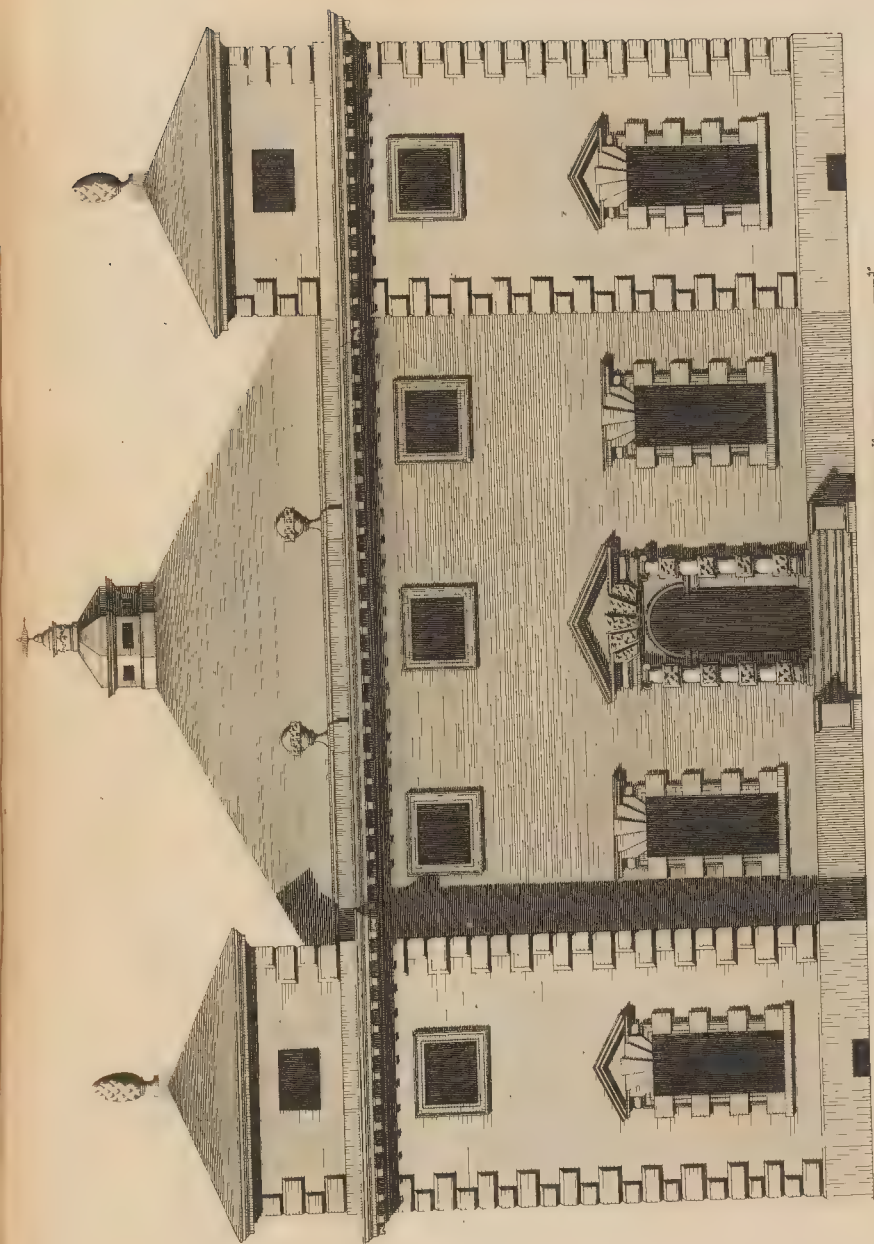
*L. M. W. sculp.*







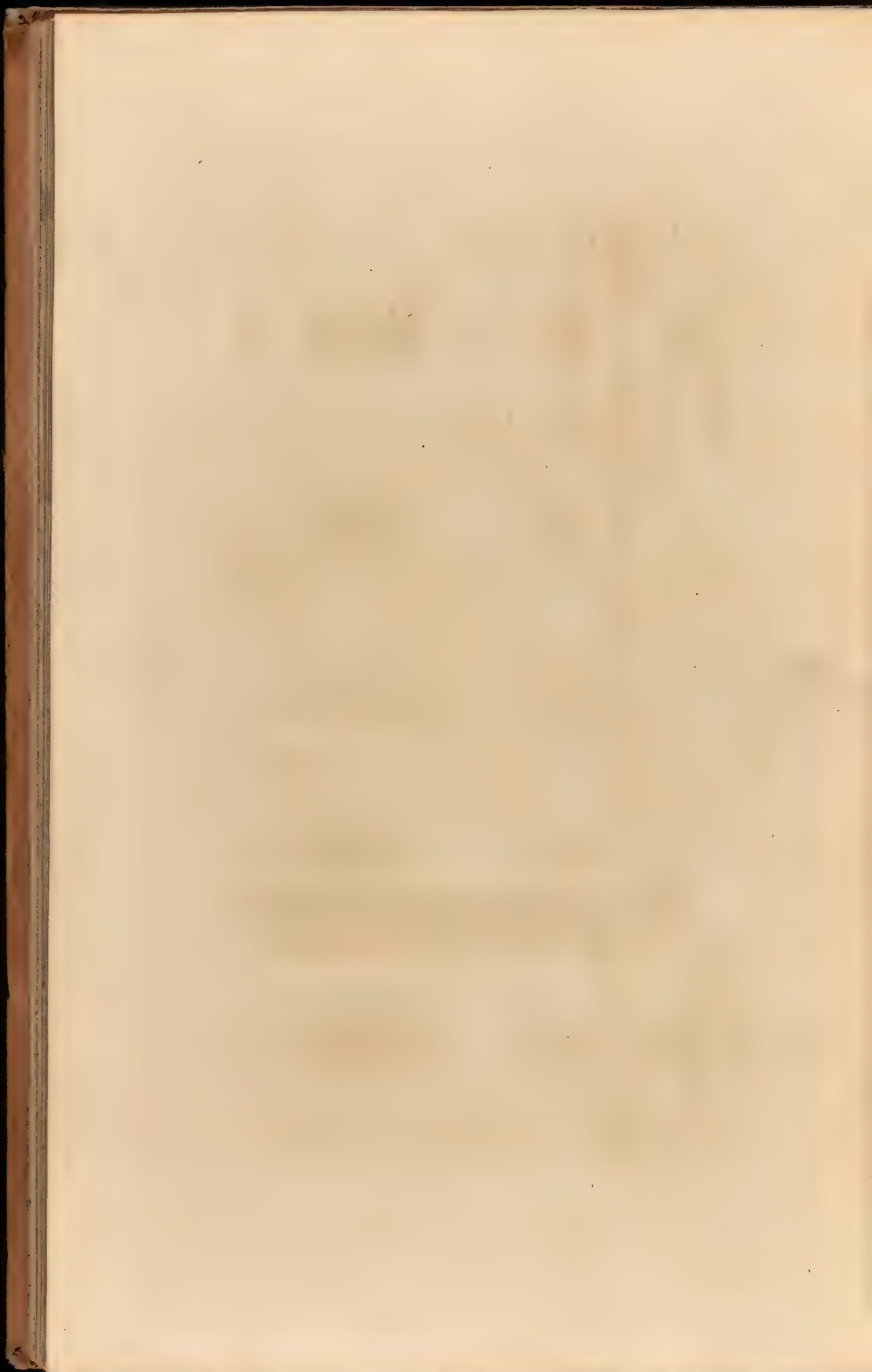




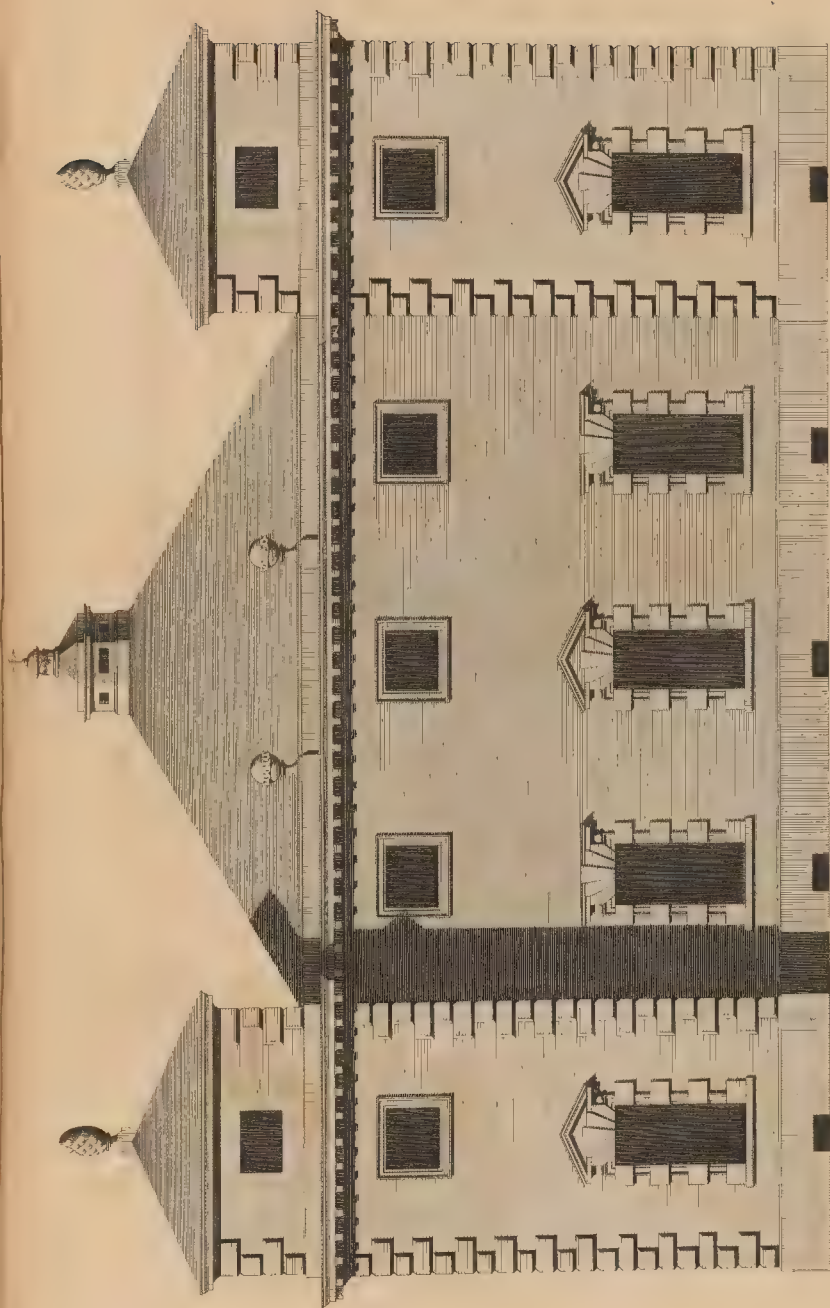
Principal Front of *Spandau* in *Prussia* the Seat of his Grace the Duke of *Anglo*  
*Christian* Principal de *Constance*.  
3 *quatre* *de*

*Original*

*Pl. de l'Arch. de l'Etat*



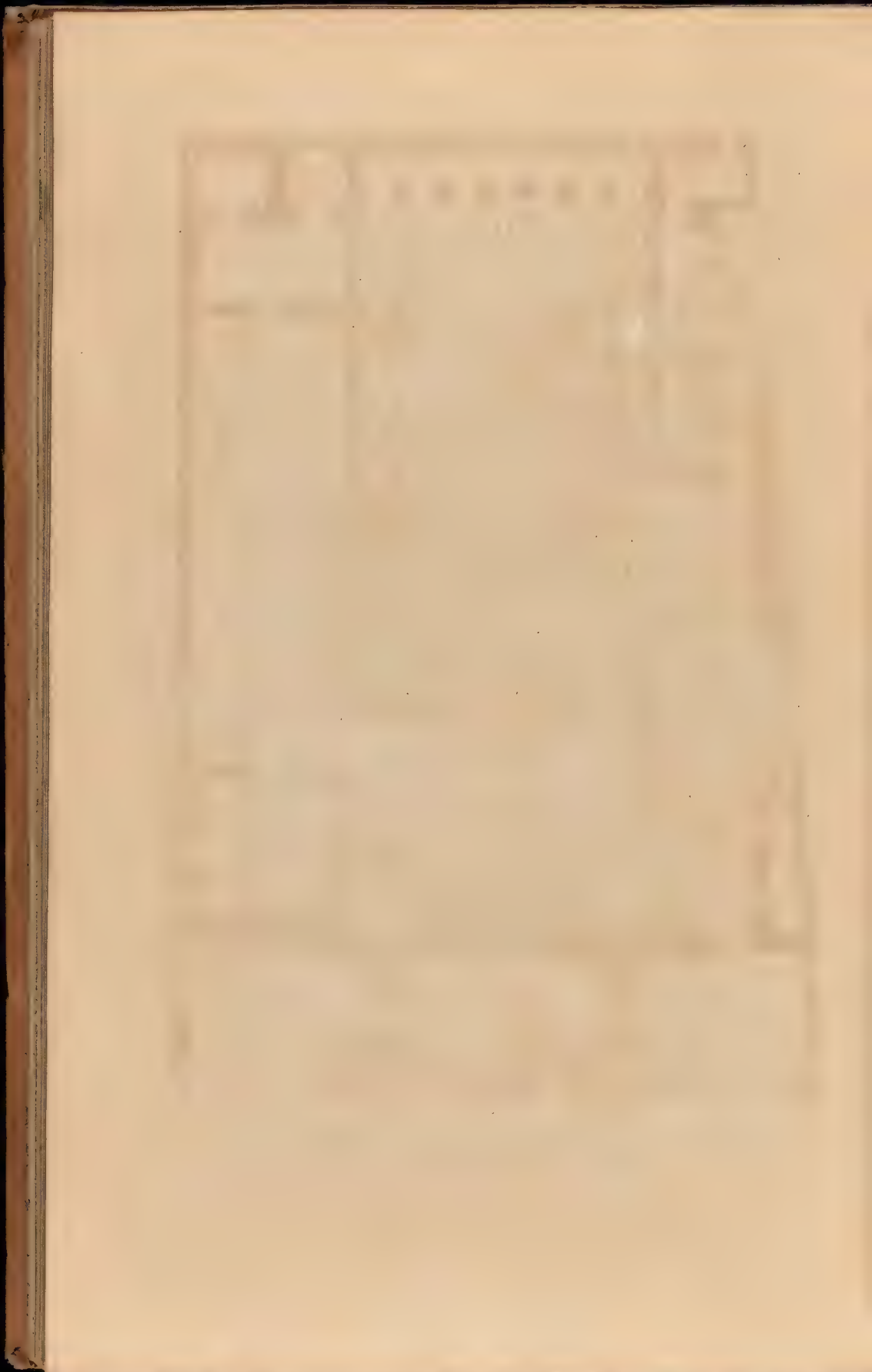


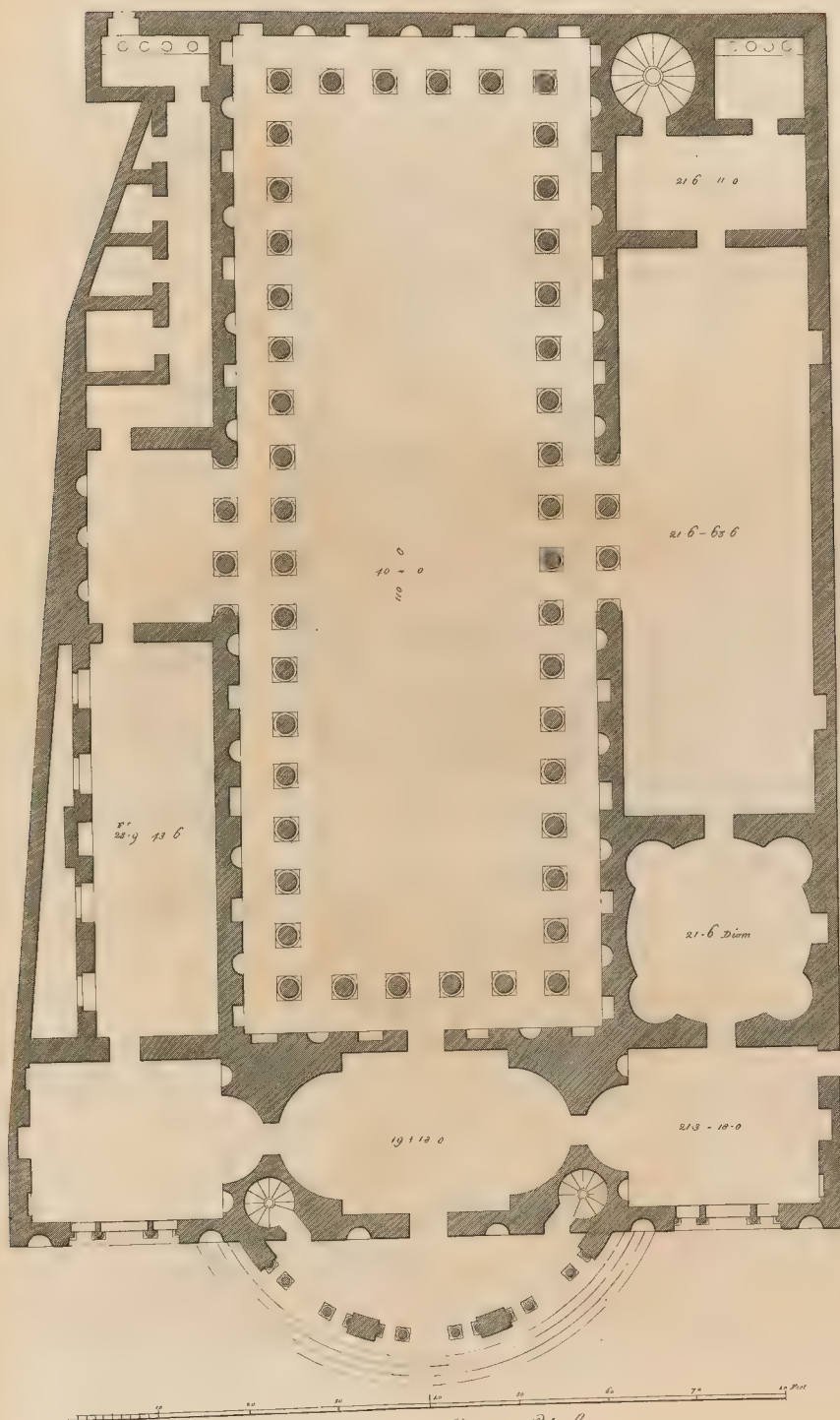


South Front of Cathedral.  
Elevation au Coté du Sud de l'Eglise.  
S. Ignace del.

R. Harris del.

6, 1/2 Miles

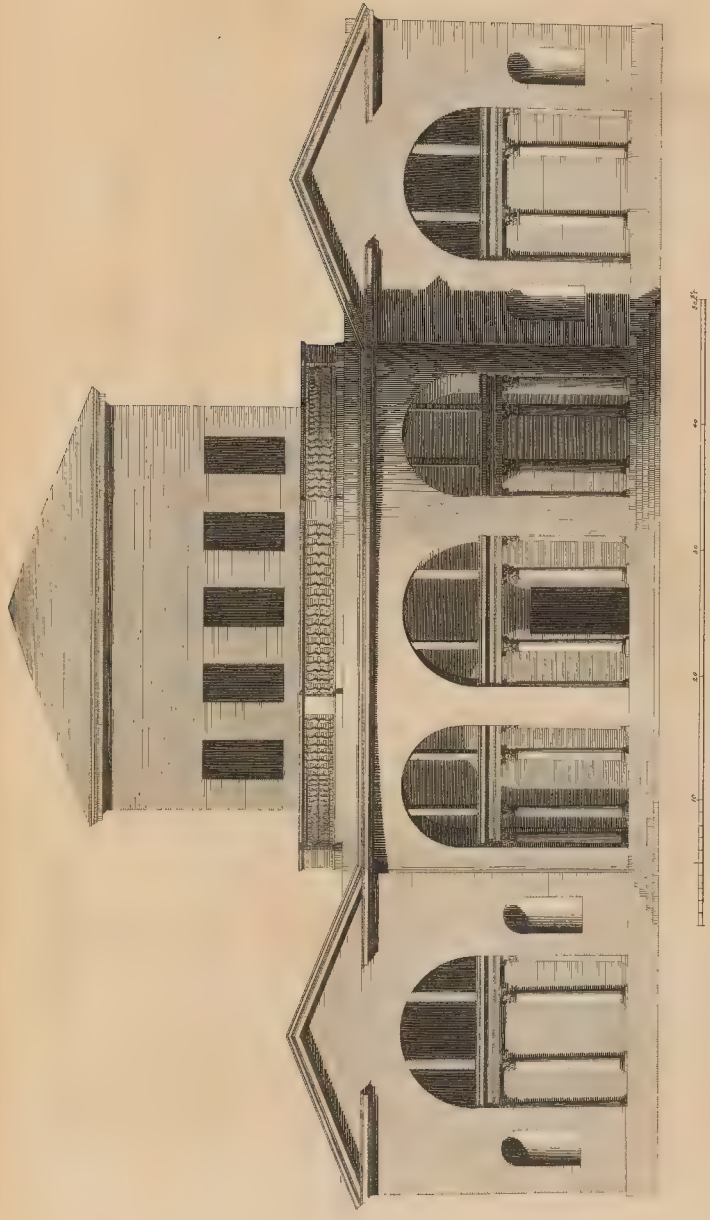




Plan of the Assembly Room at York  
 Plan de la Maison d'Assemblée dans York  
 J. Hooley del







Elevation of the Assembly Room at York.  
Elevation de la Maison d'Assemblée à York.

Burlington, Vt.

S. Spaulding del.

J. H. H. sc.







*Burlington Arch.*





*Section of the Assembly Room at York.*

*Profil de la Maison d'Assemblée à York.*

*Bartholomew & Co.*

*London del.*

*J. White sculp.*





- L. Kitchen
- M. Dining
- N. Lecture
- O. Wash House
- P. Laundry
- Q. Brewhouse
- R. Tenant's Room.

- A. Butler's Pantry
- B. Eating Hall
- C. Conference Room
- D. Hall
- E. Ante Room
- F. Library
- G. Bed Room
- H. Music Room
- I. New Room
- K. D. Room

*General Plan of Vrontshall?*

*Le Plan des Rez de Chaussée.*

*St. Michael's*

*St. Michael's*

四

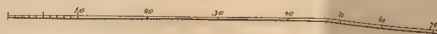
四











*Elevation of the Principal Front of Fountains in Wilshire, the Se*

*Elevation of Fountains de W. B. B. B.*

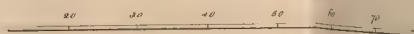
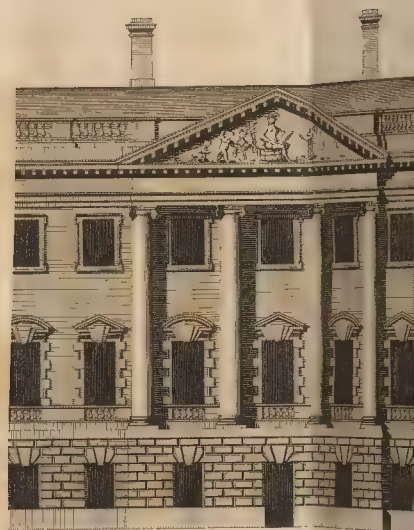




Elevation of the Principal Front of Fonthill in Wiltshire, the Seat of W<sup>m</sup>. Beckford Esq.  
*Elevation de la Maison de W<sup>m</sup> Beckford Esq.*







*South Front of Fonthill*

*Elevation au Côté du Sud.*





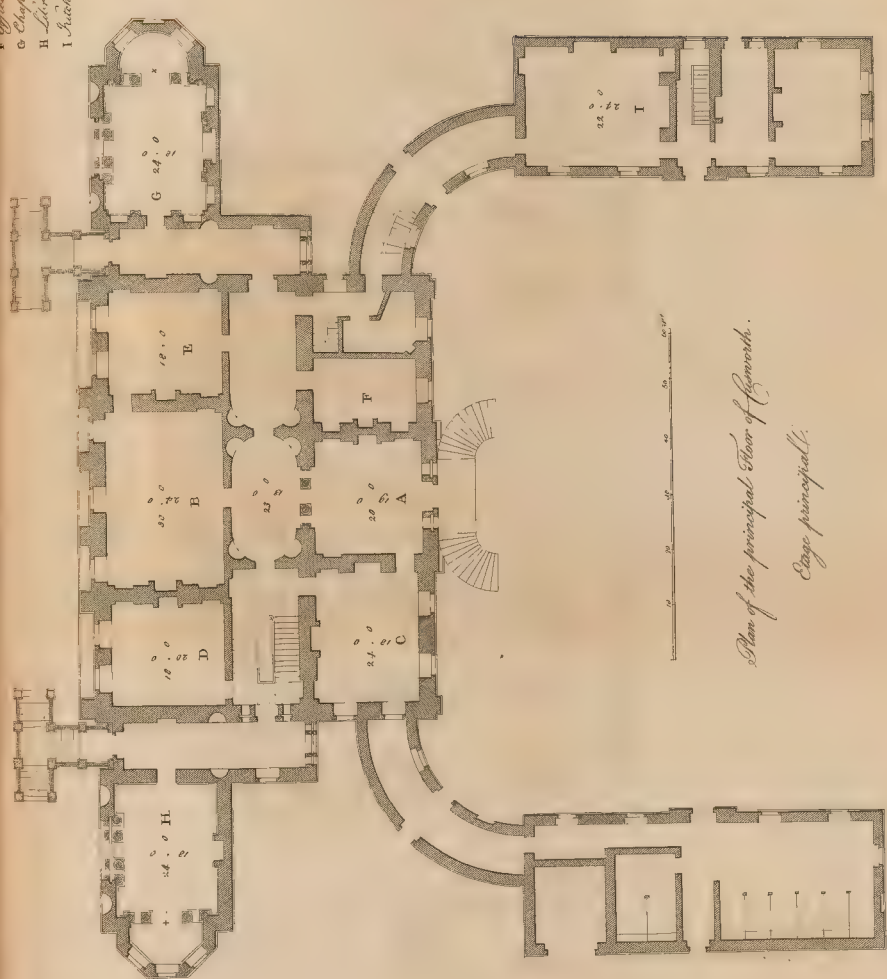
*South Front of Fonthill*

*Elevation au Côté du Sud*



F Office  
 G Chapel  
 H Library  
 I Kitchen

A Hall  
 B Salon  
 C Dining Room  
 D Drawing Room  
 E Sitting Parlor



Plan of the principal floor of *Hamworth*.  
 Stage principal.

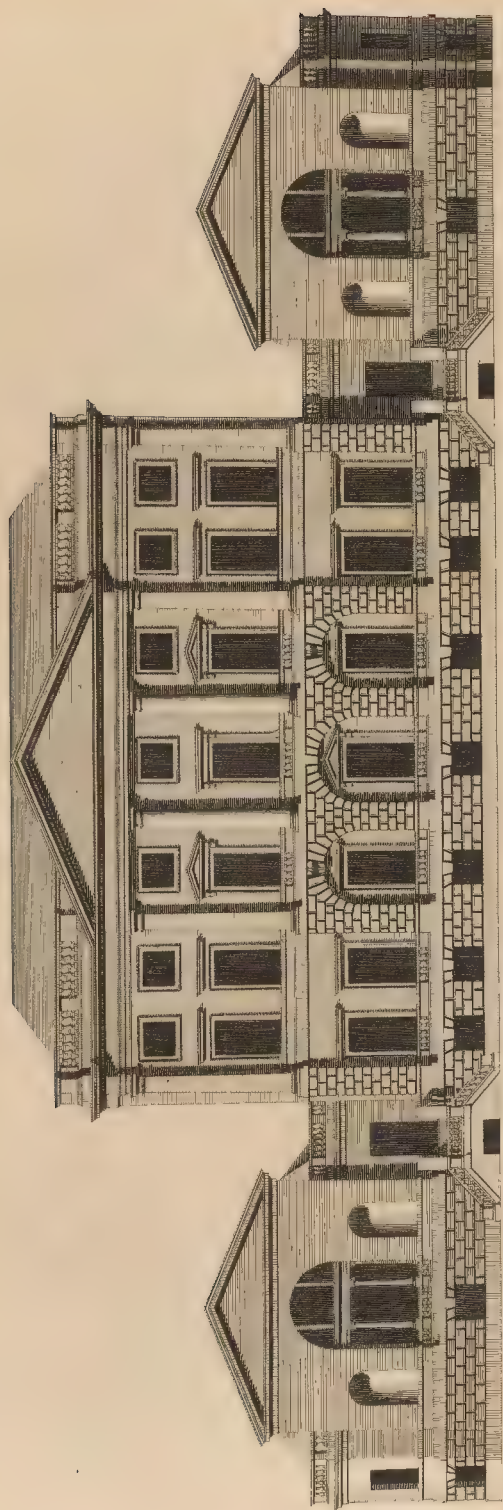
2 White st

3 m. 1/2 m. 1/2

4 Lane & Hall







Scale of Feet 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

South Front of Coworth the Seat of the late Mr. Weyburn near Doncaster in Yorkshire.

Elevation as taken during the late Mr. Weyburn's residence.

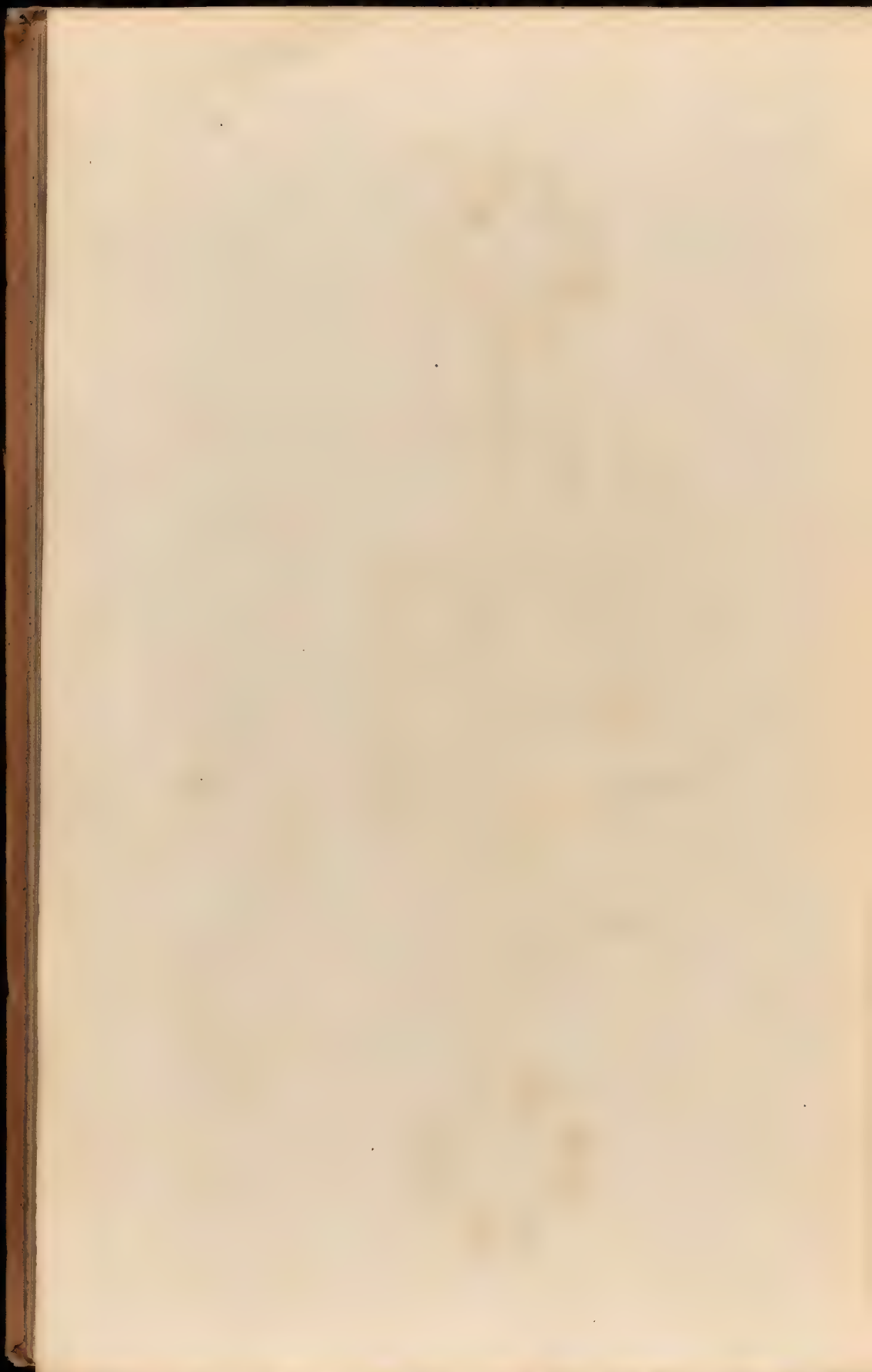
J. B. P. Archt.

J. Weyburn del.

J. Weyburn sculp.

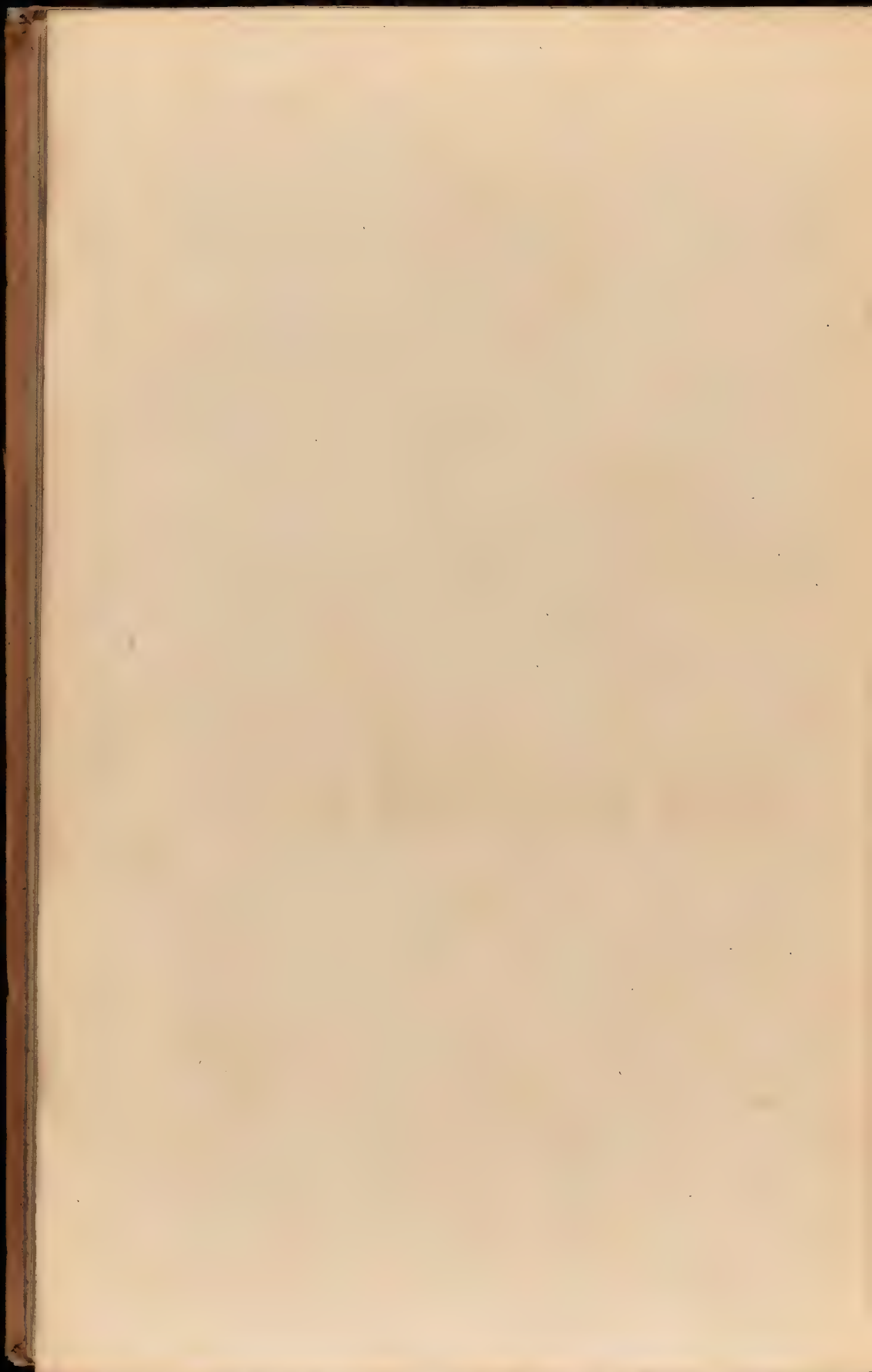




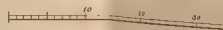












*Principal Front of the East of St. Rose.*  
*Elevation de la Maison.*

*J. Wood Archt.*





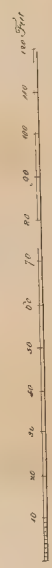
*Principal Front of the Seat of Sir Robert Throckmorton Bart. at Buckland in Rutland*  
*Elevation de la Maison de Chev. Throckmorton Bart.*



- A. Great Hall
- B. Library
- C. Serenities Room
- D. Bishop's Room
- E. F. Ladies
- G. Serenities Room
- H. Bishop's Room & Gallery



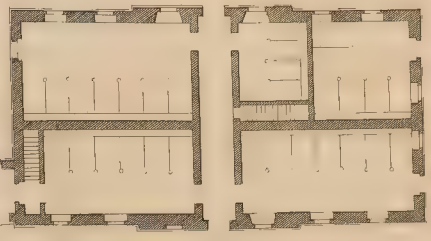
- I. Kitchen
- K. Butcher's Partry
- L. G. Bed Chamber
- M. Second Room
- N. Bed Chamber
- O. Library
- P. Butcher



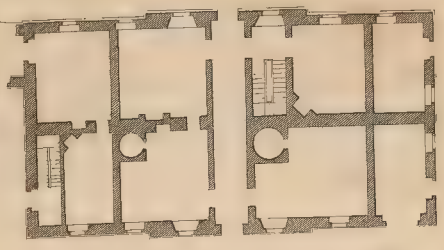
Plan of the Ground Floor of Spaldham Hall.

Plan de l'Rez de Chaussée.

Spaldham Hall.



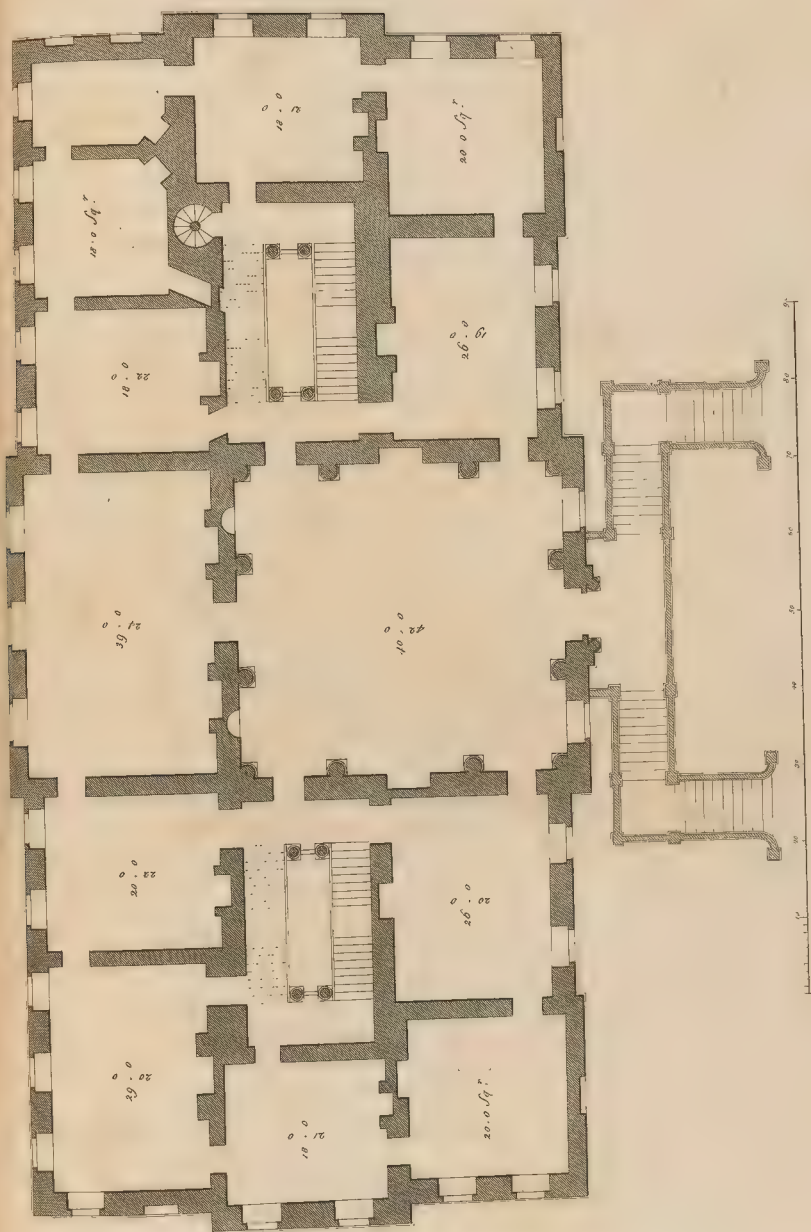
St. Mary's Church



St. Mary's Church



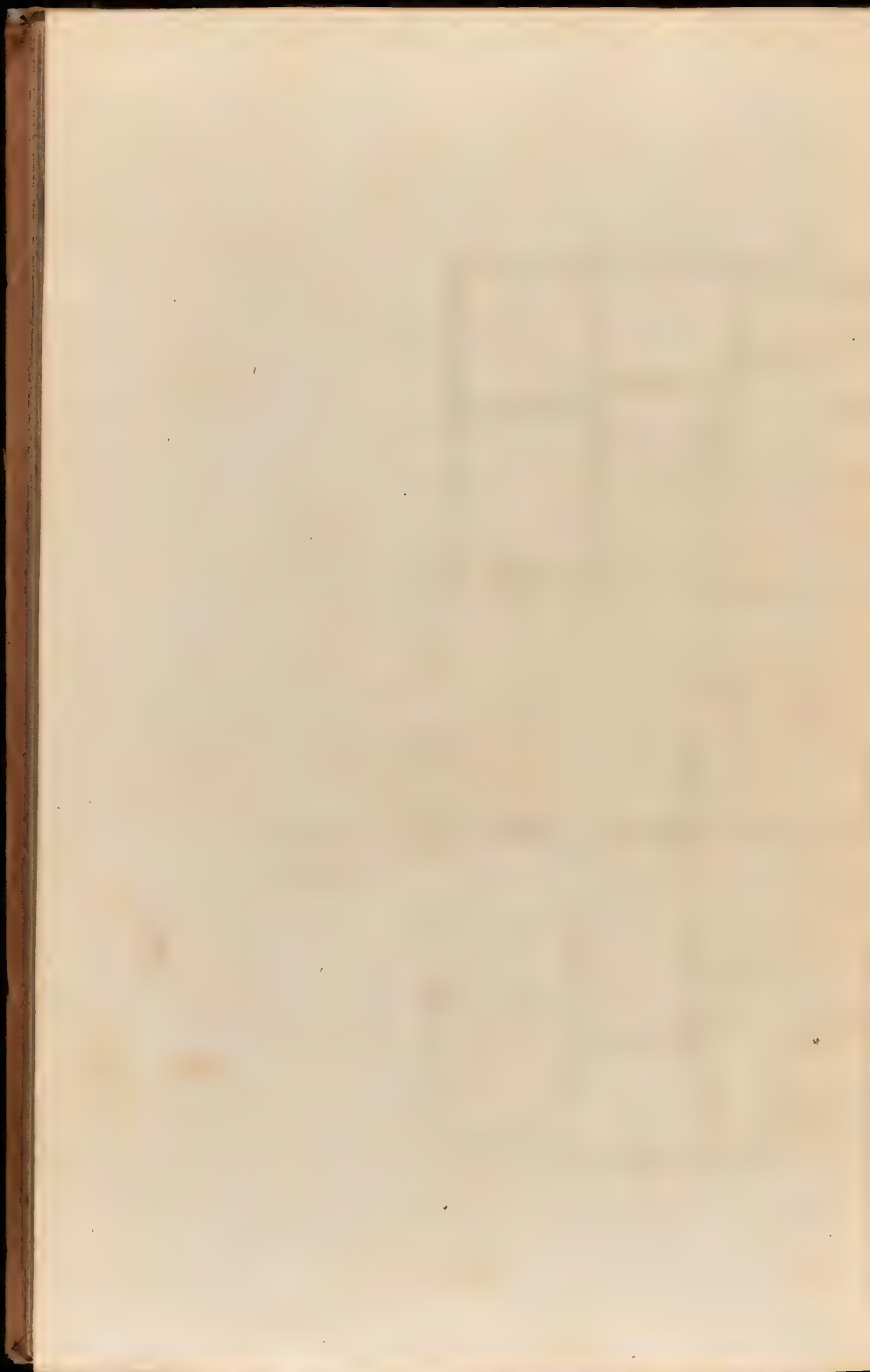




Principal Floor of Latham Hall

Large principal

18. 1/2 ft. x 10.0 ft.







Principal View

From North





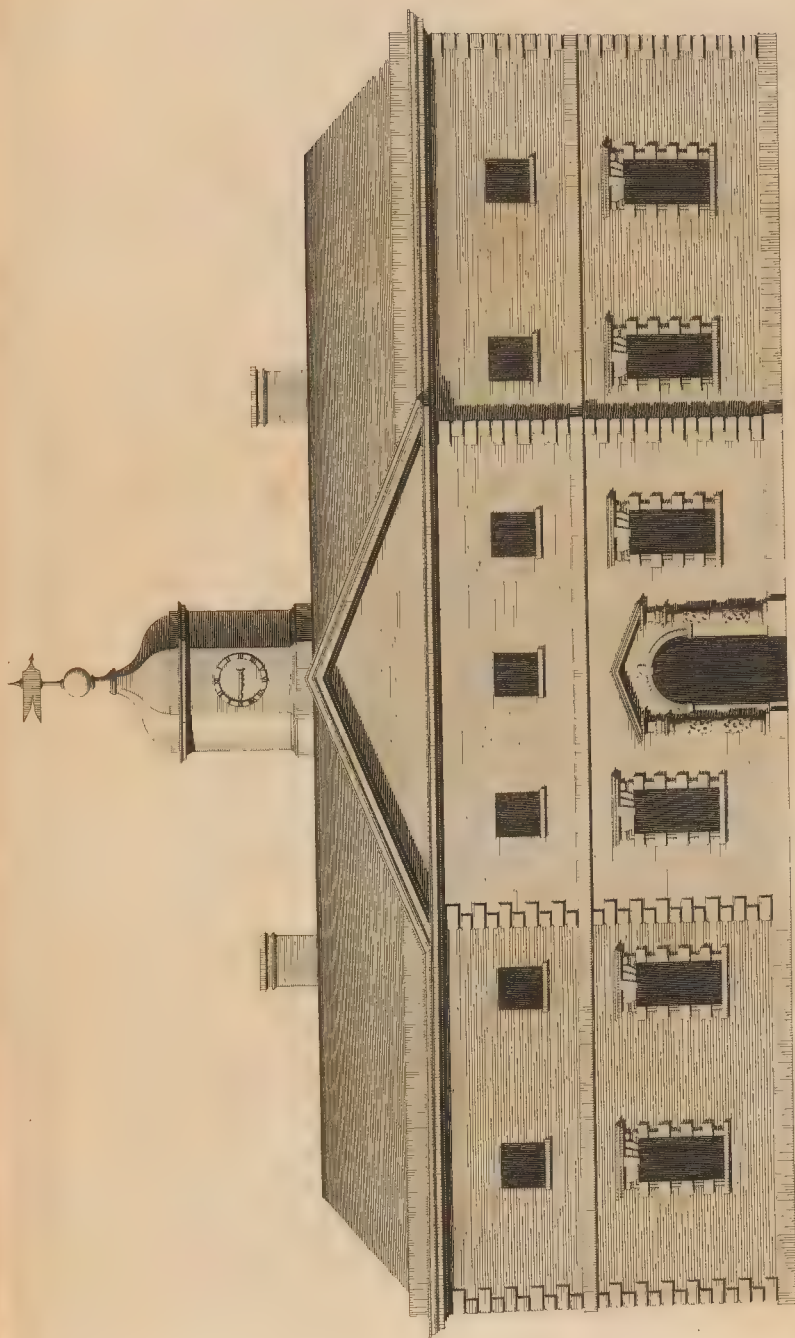
*Principal front of Latham Hall in Lancashire the seat of the Right Honourable the Earl of Lathom*

*Elevation de la Maison de Lord Lathom*

*J. Smith del.*

*1780*





*Elevation of the Stables at Latham Hall.  
Elevation des Ecuries.  
J. S. Spence del.*

*Thick in.*

*L. S. Spence del.*

